

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA  
CARRERA: PEDAGOGÍA**

**Tesis previa a la obtención del título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación**

**LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO  
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “INGAPIRCA”, DE LA COMUNIDAD DE  
INGAPIRCA DE LA PARROQUIA SANTA ANA, CANTÓN CUENCA,  
PROVINCIA DEL AZUAY**

**AUTORAS: María Isabel Bueno Loja**

**Magali Alexandra Sanmartín Morocho**

**DIRECTORA: Mgst. Johana Zamora**

**Cuenca, Marzo 2015**

## **APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Mgst.

Johanna Zamora Torres.

**DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**

### **Certifica:**

Que el presente trabajo de fin de carrera “Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como Estrategias Metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la Comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay”, realizado por María Isabel Bueno Loja y Magali Alexandra Sanmartín Morocho, ha sido orientado y revisado durante su ejecución por cuanto apruebo la presentación del mismo .

Cuenca, marzo del 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Zamora Torres', with several horizontal lines drawn underneath it.

Mgst. Johanna Zamora Torres.

## DECLARATORIA

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son exclusiva responsabilidad de las autoras.

A través de la presente declaración cedemos los derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente

Cuenca, Marzo 10 del 2015



María Isabel Bueno L.  
**0105068118**



Magali Alexandra Sanmartín M.  
**0106731839**

## **DEDICATORIA**

Con cariño y mi amor este trabajo va dedicado a mis padres, porque han estado siempre conmigo brindándome su apoyo moral, consejos, para que yo pueda lograr mis sueños. A mí hijo Daniel que es mi motivo de valentía y motivación en mi trayecto de estudios, para poder hacer realidad esta meta.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, a ellos que influyeron con sus lecciones, experiencias para formarme como una persona de bien, a todos y cada uno de ellos les dedico este trabajo.

María Isabel Bueno L.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo primero a Dios por sus continuas bendiciones y que gracias a él he alcanzado uno de mis grandes sueños.

A mi querido hijo Johan y a mi esposo Naldo, que son la fuente de motivación e inspiración, gracias por tu apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria.

A mis queridos padres por confiar en mí y por ser mis primeros maestros en todas las etapas de mi vida, por enseñarme que toda meta se consigue con esfuerzo y tenacidad, gracias por hacerme una persona de bien.

Magali Sanmartín.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos continuar con vida, por guiarnos, brindarnos sabiduría y paciencia en todos los momentos más difíciles para culminar esta etapa. A mis profesores que nos brindaron su experiencia y conocimientos en varios campos que requerimos en la formación profesional, finalmente a la prestigiosa Universidad Politécnica Salesiana que nos brindó su estadía.

Son muchas las personas que nos gustaría agradecer por su amistad, consejos, apoyo y ánimo gracias por formar parte de nosotras.

**Ma. Isabel y Magali**

## **RESUMEN**

El lenguaje es el instrumento básico de la comunicación para los seres humanos, se desarrolla desde los primeros años de vida, el mismo que tiene relación con el impulso o desenvolvimiento de la conciencia de los niños, con el mundo que los rodea en todas las esferas de su personalidad, logrando la estimulación y fortalecimiento en el avance del lenguaje para su crecimiento y maduración.

## **ABSTRACT**

Language is the basic instrument of communication for the human beings. It develops since the first years of life because of its relation with the development of the children's conscience with the surrounding world in all the aspects of their personality. It helps to the stimulation and reinforcement in the language advance for their growth and maturity.

## INDICE

CARATULA.....	I
DECLARATORIA.....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	VI
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPITULO I.....	2
1. EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “INGAPIRCA”.....	2
1.1. Breve reseña histórica de la Institución .....	2
1.2. Datos bibliográficos .....	3
1.3. Ubicación geográfica.....	3
1.4. Infraestructura de la Institución .....	3
1.5. Misión.....	4
1.6. Visión.....	4
1.7. Tipo de institución y su función.....	4
1.8. Situación Socio-Económica y Educativa .....	5
1.9. Su organización institucional .....	5
1.10. Reseña histórica de la comunidad .....	6
CAPITULO II .....	7
INTRODUCCION .....	7
1. LA IMPORTANCIA DE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE .....	7
1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO. ....	7
1.2. TEORÍAS DE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.....	23
1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA CON LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES. ....	30
1.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS DEL ESTUDIO SOBRE EL TEMA DE DESARROLLO.....	36
1.5. TIPOS DE RIMAS.....	37
1.6. TIPOS DE TRABALENGUAS.....	38

1.7. TIPOS DE CANCIONES.....	38
1.8. FASES DEL APRENDIZAJE MEDIANTE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.....	39
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>47</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>47</b>
<b>1. ESTUDIO, ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....</b>	<b>47</b>
<b>1.1. DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL TEST DE BAYER.....</b>	<b>47</b>
<b>1.2. TRADICIONES ORALES: DE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES DE LA COMUNIDAD DE INGAPIRCA DE LA PARROQUIA SANTA ANA. ....</b>	<b>50</b>
<b>1.3. ELABORACIÓN DE UN MANUAL ACTIVIDADES CON LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.....</b>	<b>52</b>
<b>1.4. APLICACIONES DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS (RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.).....</b>	<b>89</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>95</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>95</b>
<b>2. VALIDACIÓN DE LAS TRADICIONES ORALES: RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACION DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....</b>	<b>95</b>
<b>2.1. RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....</b>	<b>96</b>
<b>2.2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA .....</b>	<b>100</b>
<b>2.3. REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN MEDIANTE GRÁFICOS</b>	<b>102</b>
<b>2.4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>113</b>
<b>2.5. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>117</b>

## INTRODUCCIÓN

La escasa estimulación temprana en el hogar, incide desde el proceso del lenguaje en los niños y las niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil del Buen Vivir de la Comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca.

Al inicio de la adquisición del lenguaje es necesario considerar la edad en la que comienzan hablar puede variar dependiendo de varios factores como: los aspectos anatómicos, psicológicos, condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que lo rodean.

Hay ciertas deficiencias generadas por el medio ambiente, ya que en el hogar no se estimula adecuadamente el valor del lenguaje de sus hijos e hijas. Sin embargo, existen niños que crecen rodeados por estímulos lingüísticos negativos, impartidos por los hermanos y sus mismos padres, pues repercuten de forma incorrecta en ciertas expresiones.

Los niños deben sentirse seguros, amados y bien estimulados para desenvolverse normalmente, superando las dificultades de las diferentes áreas.

## **CAPITULO I**

### **INTRODUCCION:**

En el presente capitulo se dará a conocer sobre la recopilación de información concerniente a los datos de la institución en la cual se desarrollará la tesis, con la ayuda y colaboración de las personas quienes forman este Centro Infantil.

### **1. EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “INGAPIRCA”**

#### **Diagnóstico**

El Centro Infantil del Buen Vivir La Inmaculada inició su función desde el año 1986 y se ha ido cambiando de denominación por las entidades de apoyo en la actualidad con la coordinación del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES).

El horario de atención desde las 07:00am hasta las 16:00pm, es dirigido por el Licenciado Luis Alberto Montaleza Sigua como ayuda pedagógica, psicológica, recreativa para potenciar las habilidades y destrezas en las diferentes áreas de desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a las edades en las que se encuentran.

#### **1.1. Breve reseña histórica de la Institución**

El Centro Infantil del Buen Vivir de Ingapirca, reinicia su obra de servicio y atención en el año 2000 en el local de la casa antigua de la escuela Gaspar Sangurima con el apoyo y el financiamiento a las personas que prestan el servicio fue El INNFA, con la coordinación en su momento la Señora Martha Lucía Jadán Q, anteriormente funcionaba con el aval de la Fundación Ayuda en Acción.

En la actualidad con el Seguimiento del MIES en coordinación con el Licenciado en Psicología Infantil Luis Alberto Montaleza Sigua desde el año 2012.

Al igual con un “Comité de desarrollo de la niñez y la familia Estrellitas del Futuro” que lo preside la Señora Gloria Zapatanga Vuele, son ellos quienes se encargan de la parte administrativa con las remuneraciones al personal, pago de la alimentación de los niños y niñas quienes asisten día por día y compra de materiales fungible y didáctico.

### **1.2. Datos bibliográficos**

El Centro Infantil del Buen Vivir cuenta con un coordinador, cuatro madres educadoras, cuarenta y tres niños y niñas en total, el comité que apoya en el área administrativa.

### **1.3. Ubicación geográfica**

El Centro Infantil del Buen Vivir se encuentra ubicada en la Comunidad de San José de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, a 25Km, de la Ciudad de Cuenca y a 5Km, de la cabecera parroquial.

### **1.4. Infraestructura de la Institución**

El Centro Infantil del Buen Vivir se encuentra dividido de la siguiente manera:

Tres áreas de desarrollo:

1. Edades comprendidas desde los 12 a 24 meses con el apoyo de dos madres educadoras.
2. Edades comprendidas desde 25 a 36 meses con una educadora.
3. Edades comprendidas desde 37 a 59 meses con una educadora.

Además; Cuenta con un comedor, dos baños para niños y niñas; y dos baños para adultos, dos bodegas una de aseo y fungible y la otra de materiales diferentes, una oficina de atención administrativa, dos botiquines de primeros auxilios con el material necesario, dos extintores, etc.

### **1.5. Misión**

El Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, es una comunidad educativa laica, mixta brinda un servicio netamente educativo basado en el respeto a los derechos humanos, la interculturalidad y al medio ambiente, a través de estrategias y técnicas activas que permitan la estimulación temprana en el nivel pedagógico, a través, de la ejecución de planificaciones semanales, las mismas que se establecen orientadas por el superior y en el mismo se desarrollan con actividades lúdicas en los espacios libres y con materiales reciclados del medio, basados en la teoría de Vygotsky.

### **1.6. Visión**

Pretende brindar una educación incluyente e integral, a través de una formación educativa con estrategias metodológicas que estimulen el pensamiento lógico, crítico y creativo, para lo cual aspira contar con una infraestructura propia, adecuada que satisfagan los requerimientos pedagógicos, aporten al mejoramiento de la calidad y equidad de género, que garantice el buen desarrollo pedagógico, cognitivo y motriz de cada uno de los niños y niñas del Centro Infantil.

### **1.7. Tipo de institución y su función**

Es una Institución pública, tiene como objetivo el desarrollo integral de los niños y niñas, su funcionalidad es brindar el servicio a la población rural y de las comunidades aledañas al Centro Infantil del Buen Vivir, impartiendo valores éticos y morales, con motivación directa de las

madres educadoras y también de sus padres en los hogares, ya que ellos tienen una gran intervención sobre la sociabilidad y confianza en su institución educativa.

### **1.8. Situación Socio-Económica y Educacional**

Con respecto a la Situación Socio-Económica se puede describir un nivel medio-bajo, ya que la mayoría de las madres de los niños se dedican al trabajo de campo, es decir el cultivo de huertos familiares, crianza de animales, además; son amas de casa; en cuanto al nivel académico los padres de familia no están preparados la gran mayoría han llegado hasta el sexto grado de la escuela y son muy pocos quienes han concluido el tercer curso, por tanto; se puede interpretar que existe bajo nivel de educación.

### **1.9. Su organización institucional**

La organización situacional se encuentra de la siguiente manera:



### **1.10. Reseña histórica de la comunidad**

La comunidad de San José de Ingapirca según la información recibida, por los moradores de la comunidad es la más antigua y de mayor extensión territorial de la parroquia, dispersa con sus habitantes, además; tiene más o menos doscientos cincuenta familias con un promedio de cinco integrantes en cada una, con un total aproximado de 1250 habitantes.

Su nombre “Ingapirca” hace referencia por la existencia de piedras que son útiles para la construcción, con ellas las personas del lugar han elaborado muros, caminos de piedra, y esto ha servido para realizar los cimientos de la viviendas en el mismo sector, también se puede decir que su nombre proviene de la unión de dos términos del idioma Kichwa: **inga** quiere decir piedra y **pirca** quiere decir muro o cerca, por tal se denomina **Ingapirca**.

## **CAPITULO II**

### **INTRODUCCION**

Este capítulo trata la parte investigativa que se describe los significados de los orígenes de las rimas, trabalenguas y canciones; en el contexto actual, es de suma importancia el progreso de los niños y niñas en cada una de sus etapas, de manera lúdica y a su vez afectiva se va reforzando las destrezas y habilidades, para ello se ha visto la necesidad la aplicación de actividades.

El aporte de este trabajo trae un beneficio hacia la interiorización de la enseñanza por medio de estímulos, motivación y otra serie de técnicas que implantará un hábito de aprendizaje en el crecimiento de los pequeños; por lo tanto es necesario que la estimulación sea positiva ya que siempre impartirá un método de enseñanza de forma dinámica e interesante con los niños y niñas.

### **1. LA IMPORTANCIA DE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

#### **1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.**

##### **LA RIMA:**

Es importante que conozcamos el origen etimológico proviene de la palabra griega “rhythμός” que se traduce como movimiento regulado, cabe recalcar que este término ha surgido del vocablo latino “rhythmus”, Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

Las rimas para los niños es una estrategia en el desarrollo de la expresión, en definitiva pueden ser producidas las eufonías en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención puede ser más importante.

A la rima se la puede considerar como un componente importante, las palabras producen sonidos encantadores e interesantes, además; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con las repeticiones de los sonidos.

**Gloria Fuerte** dedicó en gran medida su obra al público infantil y juvenil, según esta autora destaca la importancia de que los niños lean poesía, y más que importante, es necesario afirma. (FUERTES, 1950)

### **LA IMPORTANCIA DE LAS RIMAS**

El interés que surge por estos temas es la necesidad de utilizar técnicas adecuadas para el buen aprendizaje de los niños, ya que en esta etapa de la vida es una de las más significativas para el mejoramiento de sus habilidades, al aprender rimas infantiles es de vital valor porque mejoran el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social del ser humano.

Hay que tener en cuenta que las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí su importancia y promoción desde muy temprana edad.

Todas las culturas tienen sus propias rimas infantiles, las cuales van alterando según la edad de los niños, ya que van mezclándose con la

necesidad de expresar que innegablemente varía de acuerdo a las distintas etapas del desarrollo, son usualmente cortas, tienen ritmo y repetición.

La característica más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción. También aumentan el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los primeros cursos de educación formal), ya que la repetición construye confianza y éxito, en tanto los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante.

Los jóvenes pueden tomar incluso partes bien conocidas de rimas infantiles e intervenir en ellas, modificando y creando unas nuevas.

La capacidad creadora se ve estimulada tanto en los primeros años de edad como en los jóvenes, ya que la invención, creatividad y expresión de ideas a la hora de inventar sus propias rimas no está encasillada a una etapa de desarrollo determinada. Además las rimas pueden valerse como un recurso para el trabajo en equipo, ya que la creación puede ser producto de la colectividad.

Las rimas y la poesía valen ser utilizadas para concebir que los niños y jóvenes se sientan seguros y orgullosos de sí mismos convirtiéndose en una excelente herramienta de trabajo para toda edad, permitiéndoles ser creativos e innovadores, el hecho que un niño pueda crear su propia rima es algo increíble, y debemos saber el gran logro que es.

Fortalecen los músculos de la boca-lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, que ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, ellos comienzan a entender la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua, todos estos componentes ayudan en el aprendizaje del idioma.

Por lo tanto es necesario que tanto padres como maestros tengan interés en el desarrollo de los conocimientos, destrezas, potencialidades y aptitudes de los estudiantes y sepan motivar de manera correcta a los niños tanto en el hogar como en el preescolar.

### **DESARROLLO ETIMOLOGICO**

Las rimas tienen un pasado romántico asociado a la poesía, la última sílaba aparecerá entonces como una mera forma, un rasgo cultural eminentemente hispánico. Pero antes que los españoles llegaran a América, y hoy en día, se practican rimas desde tiempos infantiles cuando se quiere realizar alguna especie de conjuro, que se relaciona con el pensamiento mágico digno de los niños y de algunos pueblos. Esos pueblos consideran que sus palabras son sagradas en la medida que pueden generar un efecto en la realidad.

El medio fundamental de la comunicación es el lenguaje oral, la voz, el escucha y el habla, que permiten al ser humano expresar y comprender sus ideas, conocimientos, actitudes, pensamientos y sentimientos, el lenguaje se da como el resultado de un proceso de imitación y madurez a través de la motivación de estímulos para el desarrollo del lenguaje.

El desarrollo lingüístico involucra una mezcla de palabras formadas para escuchar y hablar, cuando el niño escucha una rima toma en cuenta cómo las palabras con las frases se forman, entonces comienza a deducir la representación del lenguaje, cómo se articulan las palabras y experimentan el ritmo de su pronunciación. Las rimas infantiles de uno u otro modo ayudan al desenvolvimiento del lenguaje mediante el aumento de conocimiento del vocabulario, que animan a divertirse por un proceso de crecimiento con las diferentes repeticiones de gestos, sonidos, palabras, que estimula la capacidad de las nociones espacio-temporal de los niños esto les ayuda a ampliar su pronunciación.

Aprenden a despertar la imaginación, su sensibilidad artística que contribuye a la interiorización de los valores como el autocontrol, perseverancia, cooperación, colaboración y la responsabilidad que permiten la intervención e interacción de otros que son especialmente estimulantes.

La adquisición del lenguaje se cree como el desarrollo de la capacidad de comunicarse ya sea verbal o lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada o espacio; por tanto al efectuarse una serie de reproducciones de las palabras es fundamental intervenir el contexto lingüístico del intercambio verbal con el tema de investigación, las actitudes y motivaciones de los participantes.

El desarrollo del idioma es parte de un amplio sistema comunicativo que se despliega entre los seres humanos, es el inicio del lenguaje con el crecimiento desde los primeros días del nacimiento de un bebé recién nacido con el mirar rostros, sonrisas, gestos y escuchar las interpretaciones dadas por un adulto.

El progreso de aprendizaje de expresión en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una correlación entre el contenido de la forma del uso del lenguaje aprende a conocer a las personas, objetos y eventos, de igual manera las relaciones que se dan entre ellos, hacer falta de aprender a reconocer las diferentes explicaciones del proceso de desarrollo del lenguaje que transcurren por periodos.

Si se practica constantemente, los niños mejorarán su memoria al tratar de adivinar los versos siguientes cada vez que comiencen a decirlos, estas enriquecen el vocabulario y les ayuda a distinguir los diferentes sonidos de palabras, eso significa que tendrá una mejor pronunciación.

## **BENEFICIOS DE LAS RIMAS**

Los beneficios provienen de asimilar rimas, además del progreso del lenguaje, los niños pueden ejercitarse con la memorización y lectura, que añaden la repetición y el uso rimas periódicamente que mejoran la memoria ya sea a corto y largo plazo.

De hecho, según algunos investigadores, que es prácticamente imposible dominar la lectura sin reconocer la rima.

Parafraseando a (Miriam Cherkes-Julkowski,) Doctora en Filosofía, autora del libro Encuentra el Vawol, Lee la rima, Aprende a Leer, “mucho de la lectura y su comprensión es llevada por nuestra capacidad 'de deletrear' una palabra,” y aún “demasiado a menudo pensamos que el único método válido es la fonética letra por letra. (CHERKES-Julkowski, 2009)

Aprender rimas es muy importante ya que mejoran el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico, social; aumentan los músculos de la boca, mediante las habilidades de recordar cómo los sonidos se combinan de palabras y frases con eufonías agradables asemejando el ritmo del movimiento de la lengua.

Desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas, en el cálculo involucran habilidades matemáticas, este tipo de rimas agrandan el conocimiento de los conceptos y la secuenciación, aumenta el interés por la lectura.

Las rimas con movimientos del cuerpo son aspectos terapéuticos ya que se refiere con mayor claridad de los diferentes sonidos, ritmos y movimientos, haciendo una composición sutil que se convierte en un juego de encuentro de alegría, recreación que van acompañados de movimientos de motricidad fina y gruesa.

Son muy apropiadas para trabajar con los niños a tempranas edades, por lo que poseen dificultades motrices, lenguaje, integración sensorial, actitudes, comportamiento y de aprendizaje, que se pueden escoger varios ejemplos de rimas para desarrollar y fortalecer el nivel de aprendizaje con una finalidad determinada.

El uso de las rimas en el hogar forma costumbres de rutina y regulan a su vez la correlación con los adultos de manera afectiva, promoviendo la independencia, autonomía y la cercanía en la conexión con la naturaleza, estos son ideales para crear transformaciones de una actividad normal, fortaleciendo capacidades cognitivas.

### **LOS TRABALENGUAS:**

Son una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “*traba*” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara”.

Los trabalenguas son una estructura de palabras y frases con sílabas reiterativas, resultan difíciles de pronunciar, tienen un parentesco directo con las rimas por ser divertidos que atraen a los niños a tempranas edades.

Suelen ser juegos de palabras que se combinan de fonemas parecidas y se repiten de manera lenta y secuencialmente rápido, pueden constar de una o dos palabras repetidas, se constituyen un tipo de literatura popular de naturaleza oral, sirve para tratar de hacer equivocar a la persona que lo practica, haciendo de esta manera que se memorice y repita cuantas veces le sea posible. Por esta manera de enseñanza se ha visto la necesidad de fomentar actividades lúdicas que posibiliten al niño aprender trabalenguas permitiendo que los contenidos resulten agradables, divertidos y de fácil entendimiento para el desarrollo del lenguaje.

Los trabalenguas, también llamados des-trabalenguas, pertenecen a la literatura oral y forman parte de la tradición de los pueblos, su origen es popular, son creados especialmente para que su pronunciación sea difícil de modular, con frecuencia son usados como ejercicio para una expresión rápida, en especial sirve para hacer equivocar en varias ocasiones a las personas que lo pronuncian y ahí se despliega el conflicto de la pronunciación.

El objetivo de los trabalenguas es poder pronunciarlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse.

Para poder repetirlos es necesario hacerlo lentamente entendiendo lo que se está leyendo y repitiendo, luego poco a poco vamos aumentando la velocidad de la frase hasta poder corear sin errores, también son una útil herramienta en el aprendizaje, fomentando las habilidades de lectura y dicción, tan importante como el juego con las frases, se impulsará así el disfrute literario y la apreciación estética, el gusto por la belleza de la palabra en el niño, que desarrollará su sensibilidad e imaginación.

En la educación el juego o la actividad lúdica es fundamental, es decir es una manera de aprender. Los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla, además; los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria.

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para el aprendizaje en los niños y niñas, ya que permite desarrollar la pronunciación, su vocabulario para que a futuro sean unos buenos lectores u oradores.

## **BENEFICIOS DE LOS TRABALENGUAS**

Es uno de los juegos educativos más originales que ayuda a mejorar la dicción de los niños, estimular su memoria y, por supuesto, sirve de ocio.

Los trabalenguas desarrollan la imaginación y su interés por el habla, la pronunciación o la propia elaboración de los trabalenguas hacen que su fantasía se desarrolle para realizar juegos cada vez más difíciles así como su entusiasmo por el lenguaje y por encontrar nuevas palabras que completen su propio trabalenguas, esto provoca una reacción muy favorable en sus primeros acercamientos a la lengua, algo esencial para tener un amplio vocabulario y en el futuro hablar con propiedad.

Adquieren también una habilidad especial para dialogar más rápido en oraciones con cierta dificultad, le ayuda a departir con precisión, a pensar lo que tienen que decir mientras lo dicen rápido y correctamente.

Sirve de diversión, aparte de todo lo anterior, es un juego entretenido en el que las equivocaciones son comunes provocando risas entre todos los participantes.

Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas como también sonidos melódicos, que se desarrolla con un conflicto de pronunciación, la idea es no equivocarse al pronunciarlas.

Es útil al momento de la enseñanza en la educación inicial con la aplicación de métodos o técnicas tradicionales y conocimientos básicos, para adquirir rápida fluidez en le habla, sirven para destrabar la lengua.

Resulta provechoso para fomentar la imaginación llevando a cabo el progreso del impulso del lenguaje, que cada vez sean más complicadas sintiéndose motivadas por perfeccionar el trabalenguas de forma exitosa con interés en la motivación del proceso de la lengua estimulando la

memoria, para que el niño los repita cada vez que sea necesario y por ende adquieren una pronunciación más clara y precisa.

El juego es una conexión que facilita en el desarrollo del lenguaje, en primer lugar se relaciona con la palabra de nombrar la realidad por parte del niño o niña y por tanto, del mismo modo el lenguaje tiene gran influencia en la construcción de la realidad de sí mismo, se puede señalar el papel importante de los juegos lingüísticos, que al igual se incluyen todos los juegos del lenguaje desde bebés hasta los más adultos, cuyo interés se centra en poner en relación las estructuras del juego con los usos productivos.

La educación se ha centrado en lograr que los estudiantes que alcancen la capacidad de pensamiento en las diferentes áreas de lenguaje, porque en el simple hecho los niños en la edad preescolar aún no conocen el lenguaje escrito, que cada día se hace necesario fomentar la correcta pronunciación para favorecer la comunicación y el correcto manejo del lenguaje.

### **LAS CANCIONES:**

“Es la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”  
(GUTIERREZ, IZQUIERDO, & IBIRICU, 2002)

Las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas.

La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas con actividades lúdicas.

Según; “Fernando Argenta menciona que el amante y divulgador de la música clásica empeñados desde hace ya algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de esta práctica; “La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido e más educado para convivir con los demás. (ARGENTA, 2001)

La música es un sentimiento que nace del corazón de las personas, es un método de comunicación y de aprendizaje mediante la composición de las letras en forma universal que involucra sentimientos y anécdotas de vivencias diarias.

Los niños aprenden mucho a través de las canciones infantiles. Fortalecen su conocimiento del lenguaje a través de combinaciones cognitivas y relaciones sociales con sus padres.

Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños. Además, cantar y usar las rimas nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras y de aumentar su vocabulario.

Los estudios indican que las experiencias activas, como la música, ya sea contando, tocando un instrumento musical o diciendo rimas, puede ayudar en el desarrollo cerebral de las personas especialmente de los niños por su plasticidad cerebral.

Estas actividades también pueden ayudar a fortalecer las destrezas de comunicación de los niños, los padres pueden usar la poesía con sus hijos para aumentar sus destrezas para hablar y prestar atención.

Están vinculadas con la lectura, la escritura, destrezas que los niños también usarán en su educación.

Aprenden a través de la repetición, lo que en el mundo de la educación llamamos “el proceso de repetición”. Los niños construyen su propio entendimiento de conceptos a través de la reproducción.

A los niños les gusta escuchar cuentos, rimas una y otra vez hasta que internalizan la información, de esa manera forman sus propias conexiones cognitivas.

Las canciones por lo general contienen mensajes sobre las costumbres del hogar, de su entorno en sentido literario hace que los valores de su práctica sean diversos provocando el desarrollo del pensamiento creativo, poético, el amor por la literatura, fortalecimiento de la memoria, juegos de palabras que producen una gran distracción en ellos, en función más literario de la palabra de las canciones con una función más rítmica que lógica.

Una canción infantil es aquella melodía realizada con algún propósito para los niños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes ritmos, con temas variados, que ayudan a aumentar sus conocimientos sobre el mundo que los rodea.

### **IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo abarcando todas las áreas.

Es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades frecuentes, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que desarrollen muchas habilidades cognoscitivas que les estimulará su desarrollo integral.

El ritmo mezclado con las letras provoca que el pequeño desarrolle destrezas de lenguaje y de memoria, cada vez que repite varias veces la canción. Además, las letras van acompañadas de gestos, también favorecen su dicción y su capacidad de comprensión.

Es necesario acotar que un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agrada enormemente al infante. Los padres también disfrutarán representando o cantando otras canciones populares de su infancia.

También existen libros de ritmos musicales modernos que se cantan actualmente en todas las guarderías, entre estos los mejores son los que contienen música educativa que mencionan colores, números, letras, etc.

En ellas también se combinan los versos rítmicos para estimular al niño para que interiorice tanto en la música como en la letra, las fiestas de cumpleaños también pueden ser muy animadas cuando se preparan algunos juegos con melodías para los pequeños invitados.

Para Karl Orff, músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere (ORFF, 1950)

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo: pulso, acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

Se les puede proponer, por ejemplo, que baile deprisa y despacio, o bien, que toquen ritmos infantiles populares que ellos conozcan y en los que todos participen.

Las canciones infantiles desenvuelven claramente la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al momento de bailar, algunas de ellas poseen ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. Este movimiento acompañado hará que el niño amplíe su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

### **BENEFICIOS DE LAS CANCIONES**

Su beneficio es excelente ya que es una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Su objetivo principal es aumentar el vocabulario, estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Las canciones infantiles además de divertir y entretener, desempeñan un importante papel en el proceso de crecimiento de los más pequeños.

Memorizan mejor algo cuando va con música o en estrofas rimadas, mediante el ritmo (simplemente dando palmas al compás o enumerando palabras rítmicamente y en un orden determinado), comienzan a familiarizarse con conceptos básicos de matemáticas. Con la repetición de gestos, sonidos y palabras en un orden concreto se estimula el desarrollo de la lógica y de las nociones espacio-temporales.

Las rimas y canciones adquieren un vocabulario organizando con sus destrezas lingüísticas, aumentan sus habilidades de escuchar, memorizar permitiendo una mejor concentración.

Desarrollan su sensibilidad auditiva, gracias al descubrimiento progresivo de los distintos tipos de relaciones que rigen y ordenan el mundo del sonido: alturas, timbres, duraciones, intensidades, texturas de la música.

Aprender canciones y cantarlas les deja expresarse libremente y despierta su imaginación, su sensibilidad artística, u potencial creativo. Las canciones que permiten las intervenciones, la interacción entre varios cantantes son especialmente estimulantes, así como aquellas en las que se puede "improvisar" bailando, cambiando algunas palabras o rimando de forma distinta cada vez.

Además, aprender canciones y cantarlas contribuye a la interiorización de valores como el autocontrol, la perseverancia, la responsabilidad y la cooperación. Quizá, lo mejor de todo es que cantar y rimar en familia es una de las actividades que más recordarán nuestros hijos cuando sean adultos.

A nosotros como investigadoras nos permite reproducir nuestra herencia familiar, mientras que a los niños les encanta compartir la alegría de la música con los que le rodean.

Si nos detenemos a pensar seguro, que recordamos algunas canciones que nos cantaban nuestras madres o abuelos, podemos cantarla conjuntamente con nuestros hijos, para que ellos los pasen a los suyos yendo así generación tras generación.

La canción tiene el don de acercar a las personas, el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con los demás, estableciendo una comunicación más armoniosa, a esta edad les encanta, da seguridad emocional, confianza, se sienten comprendidos, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la instrucción del infante se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, van acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejora su forma de hablar logrará entender el significado de cada palabra, así; se instruirá de una forma más rápida.

Además, facilita el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo, a través de la ella, puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Es un elemento primordial en el desarrollo, este se presenta desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, es por eso que es básico que el niño reciba una educación integral en la cual, se incluya a las artes como la base del aprendizaje.

Por tanto, en las edades iniciales la actividad lúdica es el pilar fundamental de la educación, y en específico a la música, pues es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo, aporta múltiples beneficios.

Es importante recalcar los beneficios que la música ofrece a los pequeños pues sensibilizan y le preparan para poder apropiarse de más conocimientos además de que son un vehículo alternativo para la libre y sana expresión de los sentimientos de los niños.

Por otro lado, la canción como expresión musical emitida por la madre cobra un valor esencial, escuchando su voz, es ese movimiento que acaricia y envuelve, además posibilita el encuentro, cumple un papel importante a la hora de instalar rutinas, es un medio a la exploración vocal, al uso de la imaginación y de la creatividad.

A los niños les encanta inventar canciones, armar representaciones e intercambiar con los otros, favoreciendo su sociabilización, en síntesis, la música está en todas partes: en un gesto, un movimiento, una voz, una palabra, es vital en la experiencia temprana con niños ya que acompaña los procesos de crecimiento y da lugar a infinitas manifestaciones; sociales y emocionales.

## **1.2. TEORÍAS DE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.**

### **TEORIA DE LAS RIMAS**

La rima surge en la Edad Media, cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

**Gustavo Adolfo Bécquer (1868).**- Es un fenómeno rítmico, quizá el más perceptible de todos, puesto que se fundamenta en una frecuencia ordenada y periódica, seguidamente de la repetición total o parcial de los fonemas que se encuentran al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Es, por tanto, un fenómeno de

identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. (BÉCQUER, 1913)

La rima puede ser asonante o consonante, en la primera sólo son iguales los sonidos fonéticos de las vocales a partir del último acento tónico, es decir, esté o no esté el acento marcado.

En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. Si le preguntas a tus padres, abuelos o a alguna persona mayor, podrán decirte que en canciones y poemas las encontrarás.

Todos los autores de retórica, arte poético, insisten en que las rimas deben de ser propias y naturales.

### **TEORIA DE LOS TRABALENGUAS**

Los trabalenguas surgen desde la antigua Grecia, en esa época se inventaban enigmas, paradojas y juegos de palabras con propósitos educativos, esto se mantiene actualmente en todos los países, en muchas lenguas, utilizan palabras parónimas (palabras con una pronunciación muy parecida), rimas y repeticiones.

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio hacia la educación de los niños, para el aprendizaje y desarrollo de una buena lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso.

Los trabalenguas, permite una extraordinaria contribución no sólo para el disfrute estético nacido de los textos pertenecientes al entorno más inmediato de los escolares, sino también para la adquisición de nuevas capacidades para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de articulación y pronunciación.

Estos textos populares que se van transmitiendo de generación en generación brindan la asombrosa posibilidad de utilizar nuevas e interesantes formas de trabajo para la educación lingüística en el aula, nuevas opciones para una didáctica más viva, eficaz, enriquecedora y favorecedora del desarrollo de las habilidades comunicativas de los escolares.

Se trata de textos que, por una parte, conectan directamente con los aprendizajes previos de los alumnos y alumnas adquiridos en el medio sociocultural en que se desenvuelven, además introducen a los niños en las raíces culturales de su pueblo, desarrollando actitudes positivas hacia el lenguaje oral porque son fácilmente accesibles, apropiados totalmente motivadores para el aprendizaje lúdico y desenfadado de la expresión oral.

El valor didáctico de los trabalenguas se demuestra no sólo porque constituyen un extraordinario material de trabajo para el desarrollo y perfeccionamiento de la pronunciación, sino por su interés pedagógico para la prevención y tratamiento de dificultades de la dicción infantil, así como por sus aportaciones para la mejora de la entonación y del ritmo.

Los maestros pueden encontrar en las los trabalenguas de tradición oral una buena oportunidad para hacer frente a estos retos didácticos que plantea la enseñanza del lenguaje oral en cuanto a la pronunciación, la entonación, la ejecución de pausas o el ritmo apropiado, que pueden enseñarse y aprenderse de la forma más lúdica.

El ingenio popular, concentrado en estas formas tan concretas de expresión, se manifiesta con una armonía especial y un ritmo tan variado que constituyen una continua invitación a jugar con el lenguaje.

Según Armando López Valero, considera que los trabalenguas corresponden fundamentalmente a la literatura popular, presentando claras conexiones con el folclore. Algunas características de este tipo son: la anonimia, el constituir un patrimonio común de la colectividad, la existencia de variantes para una misma composición poética y la reelaboración constante de los textos literarios desde su transmisión. (LÓPEZ, 2008)

Un trabalenguas es un ejercicio intelectual, dicen unos autores clásicos que este tipo de ejercicios es una tradición oral, que los niños han hecho suyo a base de practicarlo, retocarlo y enriquecerlo porque les llama poderosamente la atención por su gracia e ingenio. Son un pasatiempo ideal para las horas de juego permitiéndoles a los niños a enriquecer su vocabulario, estos dichos populares tienen objetivo entretener y divertir a los niños a través del ingenio.

Quien haya observado a los niños decir trabalenguas, estará de acuerdo en afirmar que los mismos generan en el niño el deseo de repetición y memorización, desde un contexto lúdico. Y el juego, según Ángeles Gervilla Castillo, favorece el desarrollo global del niño y supone un reto que este pueda superar. (CASTILLO, 2006)

Si bien el contacto inicial del niño con los trabalenguas se encuadra en el vínculo con su madre, estos textos literarios requieren de un abordaje continuado en la institución educativa que prevalezca su lectura y recitado en contextos lúdicos.

Destacamos el hecho de que la enseñanza de los trabalenguas remite a un contexto lúdico, ya que los mismos son composiciones poéticas que se

acompañan por un juego. Ponderamos aquí la idea de Vygotsky que el juego y el lenguaje representan “el intento humano más fundamental por trascender el aquí y ahora”.

## **TEORIA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Las canciones infantiles es una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

“Es la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes”. (PUERTO, 1998, p. 6).

Se parte de la deducción que a pesar de las voces levantadas en torno a que las canciones tradicionales y populares ya no tienen la difusión de antaño, y que los modernos medios de comunicación presentan otras propuestas, en realidad, en la familia y la escuela de boca a boca o en audio.

Son estas que siguen, actualmente predominando, por lo que las nuevas canciones de autores, u otras alternativas de distracción conviven con las tradicionales, sin ningún problema, o incluso las reproducen de forma importante.

Como segunda premisa se considera que a los infantes pequeños les agrada que se les cante, y aún antes de entender el significado o reflexionar sobre el mismo, perciben el lenguaje corporal, mediante los gestos y movimientos, así como la entonación, el ritmo y la armonía del adulto que les habla o canta.

Para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse. Observa a tu pequeño cuando tiene sueño, y mira cómo agita los brazos o golpea un objeto contra otro para hacer ruido cuando quiere jugar.

Procura reforzar esos momentos, participando activamente en ellos. Los pequeños aprenden mediante el juego, la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje, por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción.

Las canciones infantiles tradicionales siguen actuales en nuestros días, si bien tienen algunas de ellas un lejano origen, su propagación se ha visto ampliada en parte a través de los medios de comunicación, ellas constituyen una fuente de cultura en niños y niñas, utilizadas pedagógicamente en las escuelas, como distracción en la familia, y reproducidas a través de la industria discográfica.

Las canciones no son algo inofensivo, se trata de un medio de reproducción social, es una narrativa que crea, recrea, reproduce o a veces cambia, el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado.

Así como, a lo largo de su historia, donde el sistema normativo de referencia moldea el discurso dominante o institucional, con unos valores y una ideología hegemónica.

Es una vía de socio-culturalidad y en particular esto parece claro en la niñez, donde se moldean las mentes infantiles, entre otras cosas, a través de las letras de las melodías los niños, absorben el mundo que los envuelve.

Las inclinaciones y los hábitos son inseparables de las estructuras sociales y del orden simbólico, creamos nuestra propia realidad a partir de sentimientos y emociones.

El poder de la mente es importante; si pensamos en algo, especialmente de forma insistente, dicho pensamiento, tarde o temprano, producirá un efecto, consciente o inconscientemente. Todos y todas creamos nuestro mundo a través de nuestra imaginación.

Las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales. En la educación musical destacan la transmisión oral, la actividad constructiva y el desarrollo del sistema cognitivo.

Suelen ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad, la etapa en la cual se aprende un buen número de canciones relacionadas algunas de ellas con el desenvolvimiento del ritmo, movimiento, coordinación, desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo, el desarrollo melódico de la canción y la acción.

Con posterioridad también cuenta la apreciación estética, el desarrollo melódico y el ritmo de cada canción formada o compuesta.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA CON LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.**

#### **FUNDAMENTACION PEDAGOGICA DE LA RIMA**

Si bien mirando para atrás, desde hoy hasta la Edad Media, la rima ha ocupado una posición central, se pueden encontrar registros de la misma incluso mucho tiempo antes.

Los árabes la utilizaron y en algunos textos mágicos, muy primitivos, también aparece, incluso hasta se le llegó a atribuir un valor supersticioso a esta semejanza de las palabras.

Según Brunet, J. y Defalque, A. con el fin de incrementar su nivel lingüístico la tradición oral es rica en rimas, canciones y juegos, etc, que basándose en repeticiones hace que el niño interiorice y aprenda los distintos sonidos de la lengua. (BRUNER & DEFALQUE, 1991)

Cabe destacarse que aquellas rimas contenidas en canciones y lecturas destinadas a los niños son un recurso ideal y que se emplea muchísimo a la hora de ayudar a los niños para que durante sus primeros años reconozcan los sonidos y ritmos de su idioma y las palabras, es decir, para que reconozcan y amplíen su vocabulario.

Romero, expuso que los niños desde muy pequeños empiezan a leer, signo y símbolos que van adquiriendo cierta significación, esto se debe gracias a una buena motivación en casa y a futura en las aulas empleando muchas técnicas para mayor soltura de la lengua. (ROMERO, 2004, p. 21)

Mientras tanto, decimos que son ideales no solamente porque son sencillas de memorizar sino también porque al conseguir una diversión al niño éste las suele aprender más fácilmente que otros textos que no presentan rimas.

Puedes usar música para ayudar a tu niño a aprender y desarrollar las habilidades lingüísticas. Canta alguna canción con rimas favoritas de tu niño que las cante junto a ti. Puede tocar con timbales, maracas o un tamborín; esto hará de tu niño un activo participante en una actividad que le ayudará a involucrar los sentidos. Los pequeños aprenderán y dificultarán más cuando varios sentidos sean estimulados al mismo tiempo.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS CANCIONES**

A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas y aprendizaje.

Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música.

Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Además surgieron algunos métodos activos, precisamente propuestos para favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical.

Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogos, ya que en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical, misma que encierra la siguiente frase de Slobodan: "No hay que proporcionar información.

La información ya está en la música. Hay que ayudar al alumno a tomar conciencia de ello".

La base de la obra pedagógica queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el estudiante con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado tienen especial importancia.

“Las principales ideas de Kodály, para favorecer el aprendizaje de las personas, ya desde pequeños, consiste en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien, solo es válida de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que nazca, y que esta educación es necesario que forme parte de la formación general en su crecimiento en la vida”. (KÓDALY, 1985)

Es una disciplina muscular, el niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música.

Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido en el ritmo de cualquier canción escuchada es traducida por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos.

### **METODOLOGÍA:**

En este método se trabaja mucho la voz junto con los niños de forma grupal e individualmente, ya que la palabra es el instrumento más accesible por todo el mundo.

Se labora con las melodías tradicionales del país natal del niño, creando así una semejanza con el aprendizaje del idioma materno y posteriormente de otro lenguaje.

La comprensión melódica se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño.

Así mismo, se perciben y recuerdan con más precisión las melodías que integran su equipaje cultural, debido que entre las reacciones provocadas por la percepción melódica destacan las afectivo- emocionales.

Según, Edgar Willems. Reconoce una gran importancia a la iniciación musical en los más pequeños, defiende la sensibilización musical desde la cuna (canciones de cuna) y la educación sensorial en casa (al ser mecidos o al dar saltos en las rodillas del adulto). (WILLEMS, 1983)

Parte de las relaciones entre música y el ser humano, sus principios vitales, como la voz o el movimiento del cuerpo o sus extremidades, se considera también que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma.

En lo que respecta se relaciona a los tres elementos musicales fundamentales, con tres facetas vitales: la fisiológica afectiva y mental, respectivamente, de esta forma el ritmo ayudará a la persona a encontrar sus energías vitales, instintivas e innatas; la melodía, la canción como su manifestación más natural, le facilitará el poder de expresar sus estados de ánimo; finalmente, la práctica desarrollarán la inteligencia.

**Maurice Martenot**, menciona que en su método intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. (MARTENOT, 1952)

Considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar, el método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Para trabajar el canto, se parte primero de todo lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar la musicalidad de las personas. Esta etapa se realiza mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas, en los que se presentan de manera separada el ritmo, la melodía y la armonía.

Entender la música como liberadora de energías, capaz de liberar complejos y dulcificar sentimientos tristes, consiste en la motivación de aumentar la autoestima del individuo.

La música es un poderoso factor de equilibrio y de armonía, ya que permite al niño expresarse con libertad, fomentando su motivación en el desarrollo del nivel de su maduración.

Conceder gran importancia a la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la educación, especialmente en lo referido al maestro, tanto

con respecto a la personalidad como al método usado, entre las cualidades del docente.

Martenot señala la capacidad para la dirección afectiva de la clase, de forma que maneje una flexible disciplina, el educador debe ser firme, suave, activo, acogedor, inspirado de confianza y respeto, el método debe favorecer los conocimientos que fomentan el desarrollo de las capacidades musicales.

Las canciones se presentan en el método Willems como una herramienta de globalización, implicando en estas, la sensibilidad, el ritmo, sugiriendo el acorde y haciendo presentir las funciones tonales.

Existe varios tipos de canciones que intervienen en la formación musical del niño.

Canciones populares tradicionales: Los niños aprenden estas canciones generalmente en su hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación.

Estas canciones deberían ser y constituir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.

El niño puede expresar a través del movimiento corporal: subjetividad, ideas, vibraciones y efectos. Equilibrio porque se debe permitir al niño la espontaneidad de los movimientos, evitando la utilización de gestos convencionales aprendidos.

Se proponen actividades en las que deban comunicar emociones, sentimientos, identificándose afectivamente con la situación, el niño a través de su cuerpo podrá comunicar un pensamiento o un significado, estimula su lenguaje gestual proponiéndole que represente una idea a través de su cuerpo.

#### 1.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS DEL ESTUDIO SOBRE EL TEMA DE DESARROLLO.

- **Estímulos:** Es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo.
- **Fonemas:** Son unidades teóricas básicas postuladas para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana
- **Correlación:** Correspondencia o relación recíproca entre dos o más acciones o fenómenos
- **Método:** Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.
- **Lúdico:** Del juego o relacionado con esta actividad.
- **Recopilación:** Juntar o reunir varias cosas dispersas, en especial obras o textos literarios, bajo un criterio que dé unidad al conjunto.
- **Interculturalidad:** Es un proceso de comunicación e interacción entre personas donde no se permite la integración y convivencia entre culturas.
- **Actividades.** Una actividad está compuesta por varias tareas específicas que pretenden alcanzar un mismo fin o objetivo. Las actividades son las unidades mínimas de acción que se pueden planificar. Tienen que realizarse para que se produzcan los resultados esperados.
- **Eficacia.** Medida y destino del nivel de cumplimiento de los objetivos.
- **Eficiencia:** Medida de la capacidad y cabida de la organización y estructura.
- **Evaluación:** Permite conocer si llevo a cabo lo planificado y, el grado de consecución de los objetivos, debe cubrir todo el proceso de planificación y no realizarse solo al final.
- **Objetivo:** Es una situación deseada definida por la institución, o el actor, que planifica.

- **Problema.** Es la diferencia entre una situación actual y una situación deseada.
- **Proyecto:** Es un conjunto coherente de actividades destinadas a la consecución de un objetivo y/o alcanzar el producto final esperado. Es la concreción de una línea estratégica.
- **Proceso:** Secuencia ordenada de actividades de transformación, para alcanzar unos resultados programados.
- **Responsable:** Es la persona a la que se le va a requerir toda información sobre el estado de avance de un proyecto y quién debe responder por la realización de las acciones previstas.
- **Recurso:** Refiere tanto a los recursos humanos y económicos financieros como a los insumos físicos y tecnológicos necesarios para la realización del proyecto.
- **Vialidad:** Se refiere a si los objetivos del proyecto pueden ser realmente alcanzados.

### 1.5. TIPOS DE RIMAS.

- **Rimas infantiles de animales:** El objetivo de este tipo de rimas es la identificación de los animales, su nombre, características sonidos.
- **Rimas con nombres:** Permite que el niño invente una rima con los nombres de sus compañeros.
- **Rimas partes del cuerpo:** Permite que el niño identifique las partes de su cuerpo mediante las actividades lúdicas.
- **Rimas con los dedos de la mano:** Jugar con los dedos de la mano, contarlos y moverlos buscando cada vez movimientos más finos, es importante para la motricidad de los niños. Para esto encontramos muchas canciones, rimas y juegos.

## 1.6. TIPOS DE TRABALENGUAS.

Son frases, juegos de palabras difíciles de pronunciar, por su parecido fonético, largos y confusos, el error en la repetición de pares de frases, es la mezcla de dos palabras: traba y lengua, debido a su complejidad.

El objetivo de los trabalenguas es el de confundir a quien debe decirlos y hacer que la persona se equivoque, decir un trabalenguas de manera correcta, clara y sin equivocarse, es un reto.

### ➤ **Trabalenguas fáciles y difíciles**

Una de las mejores maneras para conseguir que los niños mejoren su dicción es recurriendo a la ayuda de los trabalenguas.

A través de ellos los pequeños aprenden a vocalizar mejor los fonemas concretos como la S, la R, la M, la P o cualquier tipo de fonema que suelen tener dificultad.

## 1.7. TIPOS DE CANCIONES.

Existen numerosos tipos de canciones infantiles, se mencionara algunas de ellas.

- **Canciones de cuna:** Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los niños.
- **Canciones para dramatizar:** Son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.
- **Canciones de ronda:** Se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay de diversos formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.

- **Canciones con palmas:** Son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañada de las palmitas.
- **Canciones didácticas:** Permite enseñar conceptos cotidianos como; los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.
- **Canciones lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño con estas actividades.

Como hemos visto, la mayoría de las canciones, acompañan algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertido, es por lo que podemos observar el sentido lúdico de las canciones.

#### **1.8. FASES DEL APRENDIZAJE MEDIANTE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.**

El lenguaje es el vehículo esencial para el desarrollo emocional volitivo intelectual del ser humano que hace posible la adquisición de las experiencias, como dice Vygotsky *“no se puede llegar al pensamiento sin el lenguaje y al lenguaje sin el pensamiento”*,

Es la base del pensamiento permitiéndole al niño y a la niña organizar su percepción la memoria, reflexionar sobre los objetos y deducir conclusiones de sus propias observaciones, desarrollando todas las potencialidades del pensamiento.

#### **FASES DE APRENDIZAJE MEDIANTE LAS RIMAS**

Escuchar y repetir rimas, es una actividad divertida que ayuda a ponerse en sintonía con los ritmos y los sonidos de una lengua, además de reconocer su sello distintivo. El uso de rimas por parte de niños pequeños, también se ha vinculado al progreso en el aprendizaje de la lectura.

Los niños se muestran interesados en los sonidos del lenguaje. Varios estudios que se han realizado en “monólogos del sueño”, muestran que justo antes de quedarse dormidos, cuando están solos en sus cunas, juegan con sonidos y palabras. Más aún, se ha demostrado que incluso se recrean espontáneamente con palabras que conocen, probando nuevos sonidos y combinaciones que ellos mismos crean.

Con frecuencia, al convertirse en hablantes más competentes, los niños jugarán con palabras para crear sonidos imposibles que rimen y palabras sin sentido, que a menudo son causa de diversión y risa. Este interés y entusiasmo por la lengua, sumado al conocimiento de los sonidos es importante, no sólo es una fuente de placer tanto para los adultos como para los infantes, también es el comienzo de una toma de conciencia de que las palabras se pueden dividir en partes, lo que es importante para la lectura y la escritura.

Desde muy pequeños, pueden disfrutar de rimas y canciones que inicien la acción que involucren todo el cuerpo, los dedos y las manos, son más importantes porque proporcionan una dimensión extra y contribuyen a darle una calidad rítmica a la experiencia, además de ser divertidas por ser dos actividades juntas.

Las canciones y las rimas tienen la ventaja de ser una fuente de distracción compartida que es breve, y se puede realizar de forma espontánea casi en cualquier momento y en cualquier lugar.

Fomentan la participación puesto que involucran al ritmo y usualmente, secciones repetidas que los niños pueden aprender, lo que las hace predecibles y fáciles de memorizar. El ritmo y la repetición que se incorporan, también pueden ser fuente de satisfacción y placer. Igualmente, los niños pueden repetir las en forma independiente, lo que hace crecer la confianza en ellos mismos.

La repetición frecuente de las rimas como una actividad dirigida a crear diversión, probablemente resulte en un aprendizaje que puede ser una buena base para el juego.

Aprenda las rimas junto con su hijo e intente omitir palabras, sobre todo las que riman, para que su niño las diga; igualmente pronuncie una palabra incorrecta deliberadamente para que su hijo pueda decir la correcta. Permanezca atrás y permita que su hijo tome el control y sígalo, cree sus propias acciones para las rimas.

### **FASE DE APRENDIZAJE DE LOS TRABALENGUAS**

Es muy divertido jugar con los trabalenguas lo ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse, es una buena herramienta para practicar un determinado sonido, contribuye a mejorar la pronunciación.

Además, repetir los trabalenguas con rapidez ayudara a los niños adquirir fluidez comunicativa e incrementar su vocabulario.

La lectura del trabalenguas en clase provocara la risa entre los alumnos, quienes al no conseguir pronunciarlos con claridad y fluidez, lo intentaran una y otra vez, por lo tanto aparte de mejorar la pronunciación, se logrará crear en clase un ambiente agradable.

Un niño de 3 años se identifica por utilizar palabras de manera simbólica lo que significa que la aparición del lenguaje se ha hecho una realidad, ya que puede expresar objetos o acciones en el espacio y en el tiempo por lo tanto el pensamiento puede establecer relaciones con gran rapidez.

El niño hace referencia a su entorno inmediato, nombre de personas, objetos y animales. Esto ayuda considerablemente al papel que cumple la imitación y la recreación simbólica dándose en este periodo la etapa de representación o imitación diferida.

Es importante el impulso de todos sus analizadores específicamente la percepción auditiva, desarrollándose de manera que pueda percibir con un nivel de captación para el proceso de asimilación y acomodación en cuanto a la destreza de análisis a través del trabalenguas.

Existen muchas maneras para trabajar con trabalenguas. Podemos demandar a los niños, de forma individual o en pequeños grupos creando nuestros propios trabalenguas centrándose en ciertos sonidos, realizar un concurso dividiendo en grupos.

Es preciso programas en clase talleres de recopilación de trabalenguas y otros juegos, competitivos resulta útil ya que se podría ver quien dice mejor el trabalenguas o la solución de otros juegos, aunque se puede ejemplificar con más rasgos en el estilo del lenguaje aumentando más tipos de trabalenguas, con esto se resaltar muchas posibilidades didácticas que se puede llevar a las aulas, con los trabalenguas se puede trabajar la interculturalidad, al igual que los otros géneros de la tradición oral.

A los niños, les gustan los juegos de trabalenguas, canciones, adivinanzas, aparte de divertirles les permite desarrollar la imaginación, ya que tienen que decir mentalmente, son dichos populares, recreos infantiles del ingenio que tiene como meta entretener y divertir a los niños/as contribuyendo al mismo tiempo a la enseñanza-aprendizaje de un nuevo vocabulario, se pueden ampliar para el desarrollo de contenidos tales como: plantas, frutas, partes del cuerpo, objetos, la educadora debe tener claro que esta estrategia es parte del desarrollo de la memoria y pensamiento de los estudiantes.

Si de pronto la docente descubre que algún pequeño no participa deberá buscar una estrategia o metodología que lo motive; además, se pueda integrar al grupo con entusiasmo y deseo de participar en la actividad de jugar a los trabalenguas.

Es un instrumento pedagógico que ayudará a los docentes a introducir contenidos facilitando el aprendizaje significativo, los niños/as desarrollaran por medio del trabalenguas su pensamiento lógico, memoria, lenguaje, los trabalenguas ayudarán al enriquecimiento del vocabulario, esto lo inducirá en el hábito de la lectura y el autocontrol, logrando con esto ser constructor de su propio pensamiento.

### **FUNDAMENTACION PEDAGOGICA DE LAS CANCIONES**

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el estudiante, pero antiguamente no se disponía de la inmensa cantidad de materiales a nuestro alcance e ideas motivadores que la actualidad poseemos.

Anteriormente, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural, simple, en la actualidad, poseemos técnicas y estrategias.

Que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el estudiante, favoreciendo una participación activa e incluso la enseñanza por sí mismo de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio motivador de aprendizaje.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el niño puede llegar a ver como algo “aburrido”, que le obligan a hacer.

Además; Pero se está introduciendo en las aulas recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del niño, despertando su interés, ofreciéndole un aprendizaje significativo que conecta cada vez con su realidad social y personal.

La música es un recurso atractivo que favorece el aprendizaje debido a la importancia que tiene, por ello es conveniente trabajarla desde sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según, Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.  
(SUZUKI, 1933)

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones.

Todos estos tipos de expresiones se pueden desenvolver conjuntamente con otras áreas de desarrollo, como pueden ser la expresión grafo-plástica o la expresión corporal.

Cabe destacar otro método de la enseñanza musical, Según Jacques Dalcroze, que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción, relajación muscular, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales. (JAQUES-DALCROZE, 1910)

La experiencia fundamental en material de música es en realidad no-verbal y debido a los nuevos descubrimientos sobre la naturaleza de la inteligencia se necesita una fundamentación más profunda de las actividades de música-movimiento en la temprana infancia.

Las posibilidades de la intercalación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la disciplina de la música no pueden ser ignoradas. El niño/a está aprendiendo todo el tiempo.

Puede ser ayudado a descubrir formas propias de entendimiento a través de las experiencias planteadas con esta objetivo.

No es suficiente que aprenda las palabras de las canciones y adquiera habilidad para cantarlas; debe ir más allá del aprendizaje y utilizar este material para comprender y expresar sus sentimientos.

El éxito en la tarea de encontrar sus propios significados es posible cuando el niño/a está directamente vinculado con los elementos de la música en forma adecuada a su experiencia y desarrollo, y flexible como para ser usado productivamente en la clase.

Para, Silberg” la música son experiencias de aprendizaje y un proceso de vinculación tanto para el niño como para el adulto”.  
(SILBERG, 2007)

Las primeras experiencias lúdicas estarán relacionadas con la realidad sonora y la audición en sus diversas facetas: perceptiva, imitativa, discriminativa e imaginativa.

La educación musical debe partir de una pedagogía activa que contribuya a desarrollar aspectos diversos como son: la expresión vocal, corporal, audición, psicomotricidad, donde el niño se convierta en el verdadero protagonista de la acción educativa.

## **CAPITULO III**

### **INTRODUCCION**

En el presente capítulo se trata sobre la forma de conocer la incidencia de las estrategias metodológicas en la estimulación temprana del niño, con la compilación de información basadas al tema en estudio, para la aplicación con métodos de aprendizaje.

Además; se dará platicará sobre lo que opinan los autores de la evaluación de desarrollo del niño y se hará constar algunas planificación referente a las rimas, trabalenguas, canciones, con diferentes técnicas grafo-plásticas acompañadas de sus anexos.

#### **1. ESTUDIO, ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

##### **1.1. DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL TEST DE BAYER.**

Según Piaget, J., no son más que "sistemas de habilidades coordinados en función de una consecuencia o de una propósito" (PIAGET, 1960).

La estimulación en los primeros años de vida del ser humano es fundamental para el impulso de las habilidades y movimientos motrices del cuerpo.

Es por eso que la etapa infantil debe ser estimulada a temprana edades, para interiorizar aprendizajes y aplicar en la vida futura.

Siendo esta etapa importante en el transcurso del niño/a, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje están influenciados por factores físicos-psicológicos, esto permite una intervención puntual con el diseño de una estrategia o un manual de actividades dentro del desarrollo acorde un plan educativo general.

La meta del desarrollo psicomotor, Palacios Jesus y Joaquín Mora, es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar todas las posibilidades de acción y expresión ese desarrollo implica un componente externo o práxico (la acción), pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción). (PALACIOS & MORA, 1991)

La estimulación adecuada fomenta la creatividad, la autonomía seguridad, autoconfianza, productividad, con aspectos fundamentales para el crecimiento integral de los seres humanos.

Por lo que se debería considerar la obligatoriedad de ser compartida con estrategias de estudio en su avance de madurez.

Además; debe ser analizada o evaluada cada cierto tiempo su calidad de aprendizaje con el propósito de potenciar el grado de atención y motivación en el desarrollo.

Para Vygotsky, el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no reposa ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. (VYGOTSKY, 1987)

El papel fundamental de la educadora es de vital importancia para lograr aprendizajes significativos reveladores.

Por lo que se ha realizado la aplicación de la ficha de evaluación de indicadores del desarrollo infantil integral enfocado en el ámbito del lenguaje y con relación al mismo, este instrumento nos ha sido facilitado por el Coordinador de la institución, para que podamos realizar un diagnóstico de cada uno de los niños y niñas del nivel de aprendizaje en el que se encuentran.

Se menciona que el desarrollo de la psicomotriz para la primera infancia de los niños de entre los 2 a 5 años de edad se debe tomar en cuenta perfiles de evaluación mediante baterías de estudio.

Tomando en consideración aspectos como la coordinación óculo-manual, dinámica general y el equilibrio, estos puntos forman parte de las conductas complejas propias de los estadios de desarrollo del niño.

Pierre Vayer, El equilibrio dinámico, depende en gran medida de las funciones visuales. Tiene dos versiones, una de ellas puede ser desplazarse en una postura determinada (caminar sobre una línea en el piso, o sobre una viga), y la otra es saber parar tras la realización de una actividad dinámica refieren que el desequilibrio está involucrado en las causas de los estados de ansiedad y angustia.  
(VAYER, 1981-1996)

El Test de Vayer tiene como objetivo realizar evaluaciones periódicas mediante el uso de baterías que son consideradas en la primera infancia aspectos como: la coordinación óculo-manual, dinámica general y el equilibrio.

Los mismos conforman parte de las conductas motrices del ser humano, siendo precursores de conductas motoras complejas propias de los estadios de desarrollo del niño.

Gracias a la aplicación del Test de Vayer podemos medir el número de posibilidades psicomotrices y de lenguaje, es difícil poder establecer realmente con certeza, pero se mide cuáles son los factores del éxito o del fallo.

El test nos entrega algunos datos u objetivos que luego debemos interpretarlas con mucha subjetividad, en donde determinan el perfil del niño respecto a su edad biológica, para realizar la evaluación se debe tomar en consideración el conocimiento del medio familiar, anamnesis de la vida del niño, el comportamiento escolar, mentalidad-neuromotricidad y léxico.

## **1.2. TRADICIONES ORALES: DE LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES DE LA COMUNIDAD DE INGAPIRCA DE LA PARROQUIA SANTA ANA.**

Según, Jerónimo Bellido, dice que se podría definir a la tradición oral como la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, trabalenguas, aún sin saber leer ni escribir, que han transmitido sus conocimientos y se ha desarrollado una cultura popular. (BELLIDO, 2010)

Se debe considerar nuestro propio folklor y tradición de cada uno de los sectores ya que tiene un papel fundamental en el desarrollo integral del niño.

Cuando una persona se aproxima a su entorno cultural, sobre todo en lo infantil en los primeros años de aprendizaje donde se puede ir desarrollando su propia escala de valores.

Myrian Reino, Susana Tipán, El lenguaje mediante la recreación cumple un papel fundamental la interacción del adulto a niño, esta

interiorización ocurre sobre la base de sonidos emitidos por los padres o sobre vocalizaciones rítmicas o ruidos producidos por los niños, a través de los juegos con palabras, rimas espontáneas, palabras con fantasías y absurdos y mediante conversaciones. (REINO & TIPÁN, 2010,2011)

La adquisición del lenguaje, depende del grado de maduración de los niños y el ambiente en el que viven, siendo elementos importantes en el proceso de aprendizaje.

El primer año de vida resulta trascendental en la enseñanza de la expresión oral, a lo largo de este período el bebé afina su crecimiento, madurez de las habilidades motrices, gracias a su experiencia creciente, permitiéndole interactuar con el adulto en el entorno social.

A sí mismo reforzando esta idea, Bojorque, sugiere que “para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje: hablarles todo el tiempo aunque no nos escuche; leerles todo el tiempo, mostrarle el mundo y los libros; cantarles todo el tiempo, incluso mientras realiza otras actividades; describir cantando lo que hace; leerles o recitar poesía, este es el lenguaje simbólico por excelencia; darles nuevas palabras y explicarles las cosas sin restricciones”. (BOJORQUEZ, 2011)

El proceso de aprender nuevas palabras puede considerarse como un proceso de asimilación, en el que se relacionan los nuevos conceptos con las experiencias personales y las adquiridas del entorno, debido a que la persona utiliza el lenguaje de manera diferente, puesto que cada ser humano tiene sus propias experiencias.

Es por ello que mediante la aplicación de los temas planificados se ha podido realizar la recolección de la información acerca de las tradiciones orales que más se ha escuchado y se los emplea como: las rimas,

trabalenguas y canciones, siendo parte de los estímulos que se recomiendan para potenciar el lenguaje, además; los padres los pueden cantar con diferentes melodías en cualquier ocasión.

El lenguaje presenta notables diferencias en unos individuos y en otros, debido a distintas condicionantes temperamentales; y la mejor manera para desarrollar el lenguaje es a través de situaciones lúdicas, puesto que en éstas, al mismo tiempo que el participante se divierte, se está formando de manera indirecta en aquellas facetas en las que presenta más dificultades.

### **1.3. ELABORACIÓN DE UN MANUAL ACTIVIDADES CON LAS RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.**

#### EN LAS RIMAS

Dar instrucciones sobre el tema y como preámbulo empezar diciendo palabras de dos a dos que riman, hasta que vayan pronunciando ya claramente.

#### EN LOS TRABALENGUAS

Enseñar al niño trabalenguas pronunciando despacio y claro para que el niño escuche bien, entienda y repita,

#### EN LAS CANCIONES

Canciones y series sencillas que tengan un ritmo marcado.  
Hacer gestos que correspondan y repetir partes completas de la canción.

**MANUAL DE ACTIVIDADES (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014)**

**LAS RIMAS**

<b>PLAN DE CLASE</b>				
<b><u>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</u></b> El Osito Melosito				
<b><u>GRUPO:</u></b>		3 AÑOS	<b><u>TIEMPO:</u></b> Hora pedagógica	
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b> Distinguir sonidos y órdenes para aplicarlos en la vida diaria.				
<b><u>METODOLOGÍA DE LA CLASE:</u></b> El Ciclo del Aprendizaje.				
<b>PLANIFICACION</b>				
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Conocimiento del desarrollo del lenguaje	Practicar órdenes de comportamiento personal (respetar los turnos)	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo con la canción del solcito, Control de Asistencia)  Presentación de títeres. Los amigos de Osito melosito (Anexo 1)	Dinámica, El piso, Niñas, Niños, títeres, canción y rima	Identifica la impresión de los niños y niñas al ver los materiales.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció los amigos del Osito? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió? c).- ¿Qué pasó cuando gateamos en el piso?	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi cuerpo. Identifico a los animales que hay en mi casa. Diferencio estas nociones suave y fuerte. Hago los sonidos que emiten los animales.	Niños y Niñas	Clasifica objetos según el espacio y los sonidos que emiten los animales.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra.  Dialogamos sobre hábitos de respeto y el turno. Realizo movimientos de mi cuerpo en el piso. (reptar, gatear, saltar)  Realizo gestos de despedida (con un beso y con la mano)	Títeres, Niños, Niñas.	Diferencia los hábitos de respeto y saludo.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Ana la Araña

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias de vínculos de pertenencia con personajes y objetos de su entorno cercano.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Vinculación Emocional y social	Identificar características propias de su identidad como contestar cuál es su nombre y apellido cuando lo preguntan.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado tiempo con observación, Control de Asistencia) Recitamos la rima de Ana la Araña acompañadas con aplausos.(Anexo 2)	Rima, El piso, Niñas, Niños.	Todos participan respetando su turno.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la letra de Ana la araña? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió? c).- ¿Qué pasó cuando aplaudimos con las mano y luego los dedos?	Niños y Niñas	Describe con facilidad el mensaje.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos del caminar de la araña con los dedos de la mano. Identifico en donde viven las arañitas. Diferencio nociones de sonidos lento y rápido.	Niños y Niñas	Identifica nociones.
		<b>APLICACIÓN</b> Caminamos al contorno de nuestro CIVB, para observar cómo vive la arañita. Con pintura dactilar en mis deditos sigo el camino de la araña. Realizo gestos de despedida (con un choque de codos)	Patio, pintura dactilar, papel, niños y niñas	Obedece la orden que se le pide.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

<b>PLAN DE CLASE</b>				
<b><u>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</u></b> La Mariposa Rosa				
<b><u>GRUPO:</u></b> 3 AÑOS			<b><u>TIEMPO:</u></b> Hora pedagógica	
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b> Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de Sus ideas y deseos a los demás.				
<b><u>METODOLOGÍA DE LA CLASE:</u></b> El Ciclo del Aprendizaje.				
<b>PLANIFICACION</b>				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado del tiempo observando por la ventanita del aula, Control de Asistencia) Observo el video de la Mariposa	DVD, Proyector, Niñas, Niños.	Aplica la atención e interés.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué tal me pareció el Video? b).- ¿Me gustó aprender como vuela la mariposa? c).- ¿Qué pasó cuando volaba la mariposa?	Niños y Niñas	Comparte las ideas.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Dialogo sobre las mariposas con mis amiguitos y maestra. Identifico como es la mariposa. Realizo movimientos del vuelo de la mariposa con mis manitas.	Niños y Niñas	Describe los movimientos del vuelo.
		<b>APLICACIÓN</b> Salimos al patio y perseguimos a las mariposas. Pinto el dibujo con crayones que me da mi maestra. Recito la rima de La Mariposa. (Anexo 3) Realizo gestos de despedida (con un beso soplado)	Patio, Crayones, Papel, Niños, Niñas.	Realiza las órdenes con respeto.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El Gusano Inquieto

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal.	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo observando por el patio, Control de Asistencia) Observo al gusanito que me presenta la maestra	Patio, Gusano, Niñas, Niños.	Impresión del gesto de la observación del material.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me impresionó? b).- ¿Qué le gusta comer al gusanito? c).- ¿En donde vive el gusanito?	Niños y Niñas	Comparte sus sentimientos.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi cuerpo como el gusanito. Identifico la forma del gusanito. Observo y Diferencio nociones grande-pequeño.	Láminas, Niños y Niñas	Relaciona e interpreta nociones.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito la rima que dice la maestra. (Anexo 4) Pegamos papel trozado en el contorno del gusanito. Realizo gestos de despedida (con la mano de Adíos)	Rima, Peganol, Papeles, Niños y niñas.	Realiza las actividades con responsabilidad y respeto.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El Panadero Román.

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Adquirir las nociones de permanencia de objeto y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración senso-perceptiva.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Descubrimiento Natural y Cultural.	Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia)</p> <p>Observo la representación de la maestra con teatro la Rima El Panadero Román.(Anexo 5)</p>	Dinámica, El piso, Niñas, Niños, Trajes, canción y rima	Identifica la impresión de los niños y niñas al ver los materiales.
		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>a).- ¿Qué me pareció la obra de teatro?</p> <p>b).- ¿Me gustó la rima?</p> <p>c).- ¿Qué pasó cuando el panadero entregaba el pan a sus clientes?</p>	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Acompaño con palmas repitiendo la rima.</p> <p>Converso que clase de pan me gusta</p> <p>Diferencio textura suave duro</p>	Niños y Niñas	Discrimina las texturas.
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Manipulo el material que nos da la maestra</p> <p>Realizo la mezcla de los materiales y formo una masa</p> <p>Moldeo un pan</p> <p>Realizo gestos de despedida (con un choque de manos)</p>	Harina, Agua, tinas, Mandiles, Niños, Niñas.	Muestra interés por realizar la actividad con respeto.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La Rosa Primorosa

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Vinculación Emocional y social	Diferenciar por los nombres a los miembros de la familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia llamando por los nombres. Recitamos: La rima Rosa Primorosa (Anexo 6)	Rima, Niños, Niñas.	Muestra interés por repetir las órdenes.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la dinámica? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando no vino un compañero?	Niños y Niñas	Asocia los nombres de los compañeros
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Nombro los nombres de mis papás. Identifico mi fotografía en la asistencia. Diferencio como se llaman mis amiguitos. Pronuncio mi nombre y apellido.	Niños y Niñas	Identifica quiénes son sus familiares y compañeros.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Pego materiales del medio en la rosa dibuja. Realizo gestos de despedida (con un abrazo)	Peganol, Hojas y tallos secos de plantas, papel.	Cumple con las órdenes de manera responsable.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La Rana Ramona

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando la capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
<p align="center">Ámbito Exploración del Cuerpo y Motricidad</p>	<p align="center">Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30cm y uno o dos peldaños.</p>	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b>                      Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia responde su nombre con saltos)                      Presentación de un socio-drama La Rana Ramona (Anexo 7)</p>	<p>Dinámica de Rima, El piso, Niñas, Niños.</p>	<p>Identifica la impresión de los niños y niñas al ver los materiales.</p>
		<p><b>REFLEXIÓN</b>                      a).- ¿Qué me gustó de la rima?                      b).- ¿Me emocioné al seguir el ritmo del salto?                      c).- ¿Qué pasó cuando saltamos y repetimos las palabras?</p>	<p>Niños y Niñas</p>	<p>Describe, Compara y Diferencia.</p>
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>                      Realizo movimientos de mi cuerpo.                      Identifico en donde viven las ranas.                      Diferencio nociones saltos corto y largo.                      Hago los sonidos que emiten las ranas.</p>	<p>Niños y Niñas</p>	<p>Relaciones nociones y describe sonidos.</p>
		<p><b>APLICACIÓN</b>                      Salimos al patio y realizamos saltos con los pies juntos como la rana de izquierda a derecha respetando el turno.                      Seguimos con una pintura los saltos de la rana en el papel.                      Realizo gestos de despedida (saltando hacia afuera del aula)</p>	<p>Pintura, papel, Niños, Niñas.</p>	<p>Diferencia los hábitos de respeto y saludo.</p>

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El Payaso Raso

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Comunicar intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo con un beso en la mano, Control del tiempo, Control de Asistencia) Recitamos La Rima El Payaso Raso(Anexo 8)	Dinámica, Niñas, Niños.	Emite sonidos en diferentes tonos y ritmos.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la rima? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando reíamos como el payaso?	Niños y Niñas	Reflexiona sobre el tema
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi lengua. Interpreto la orden que me da mi maestra. Demuestro interés en la aplicación de las órdenes.	Niños y Niñas	Demuestra el interés por el tema
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito la rima en la forma que hace mi maestra. Mi maestra me pone dulce alrededor de mi boca y trato de lamerlo. Realizo sonido con mi lengua repitiendo las palabras Realizo gestos de despedida (con un beso en la mejilla)	Dulce, paletas, Niños, Niñas.	Realiza diferentes movimientos de la lengua.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Las Palabras Mágicas

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia) Presentación de las palabras mágicas mediante la rima (Anexo 9)	Niñas, Niños, rima	identifica la órdenes que da la maestra.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me la dinámica? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando realizamos la acción del saludo?	Niños y Niñas	Dialoga con normalidad.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mis manitas. Identifico a las palabras mágicas mediante rótulos. Diferencio las órdenes en la lámina.	Niños y Niñas láminas y letreros	Interpreta las imágenes en las láminas.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho de las órdenes que dice la maestra. Salimos al patio y realizamos movimiento de nuestro cuerpo según las palabras mágicas (levántese por favor, corra por favor, siéntese por favor). Realizo gestos de despedida (con una venia)	Niños, Niñas, patio	Relaciona las palabras de pedir y dar las gracias.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El Patito

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado tiempo, Control de Asistencia) Presentación de títeres. El Patito(Anexo 10)	El piso, Niñas, Niños, títeres, teatrín	Identifica la impresión de los niños y niñas al ver los materiales.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció el patito? b).- ¿Me gustó caminar como patito? c).- ¿Qué pasó cuando hacíamos el sonido del patito (cua, cua, cua)?	Niños y Niñas	Describe las características de los patos
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi cuerpo cuando hago el caminar del patito. Identifico a los animales que hay en mi casa. Diferencio nociones abajo y arriba. Hago los sonidos que emiten los animales.	Niños y Niñas	Clasifica objetos según el tamaño y los sonidos que emiten los animales.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Dialogamos sobre hábitos de respeto y el turno. Pintamos al patito y el lago con papel mojado. Realizo gestos de despedida (con los codos doblados)	Papel de colores, peganol, Niños, Niñas.	Diferencia los hábitos de respeto y saludo.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

<b>ANEXOS RIMAS</b>	
<b>ANEXO 1</b>	<p><b>EL OSO MELOSO</b>  El oso meloso,  dice que se pongan al revés  el oso meloso,  dice que se toquen:....la nariz</p>
<b>ANEXO 2</b>	<p><b>ANA LA ARAÑA</b>  soy Ana, la araña,  vivo en una cabaña</p>
<b>ANEXO 3</b>	<p><b>LA MARIPOSA</b>  Esta mariposa,  vuela, vuela  por la plaza</p>
<b>ANEXO 4</b>	<p><b>EL GUSANITO</b>  Este gusanito va al agujero  que el mismito hizo.</p>
<b>ANEXO 5</b>	<p><b>EL PANADERO</b>  Pan, pan, pan  grita el panadero  Pan, pan, pan  para la vecina.....</p>
<b>ANEXO 6</b>	<p><b>LA ROSA</b>  Rosa, rosa,  la primorosa  corre, corre amorosa</p>
<b>ANEXO 7</b>	<p><b>LA RANA RAMONA</b>  salta, salta,  la rana ramona</p>
<b>ANEXO 8</b>	<p><b>EL PAYASO RASO</b>  paso, paso  mañana me caso  con un payaso.</p>
<b>ANEXO 9</b>	<p><b>PALABRAS MAGICAS</b>  Pide por favor las cosas  y no sean quisquillosos</p>
<b>ANEXO 10</b>	<p><b>EL PATO</b>  Pato, Patito  Cua, Cua, Cua,  Abre el piquito  Cua, Cua, Cua,</p>

## TRABALENGUAS

<b>PLAN DE CLASE</b>				
<b><u>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</u></b> Mi amiga Sonia				
<b><u>GRUPO:</u></b> 3 AÑOS		<b><u>TIEMPO:</u></b> Hora pedagógica		
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b> Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.				
<b><u>METODOLOGÍA DE LA CLASE:</u></b> El Ciclo del Aprendizaje.				
<b>PLANIFICACION</b>				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Vinculación Emocional y Social	Diferenciar por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndole como parte de la misma.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia llamando por sus nombres)  Presentación de títeres. Sonia (Anexo 1)	Trabalenguas, Teatrín, El piso, Niñas, Niños, títeres.	Identifica la impresión de los niños y niñas al ver la presentación de los títeres.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué él trabalenguas? b).- ¿Me gustó repetir las palabras? c).- ¿Qué pasó cuando nos equivocamos?	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos con las partes de mi cuerpo. Identifico con los nombres en las fotos de mis amiguitos. Diferencio nociones de género.	Fotos, Niños y Niñas	Nombra sin dificultad los nombres de los compañeros.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Dialogamos sobre hábitos de aseo y el turno. Realizo movimientos de mi cuerpo en el piso. (saltar en peldaños)  Realizo gestos de despedida (con un beso volado)	Gradas, cubos de madera, Niños, Niñas.	Realiza la actividad respetando su turno.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Paso Pasito

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Exploración del Cuerpo y Motricidad.	Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30cm y uno o dos peldaños	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado tiempo con observación, Control de Asistencia) Repetimos el trabalenguas acompañadas con aplausos.(Anexo 2)	Trabalenguas, Niñas, Niños.	Todos participan con armonía.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la dinámica? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando aplaudimos con las mano y luego los dedos?	Niños y Niñas	Describe con facilidad el mensaje.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos del salto por obstáculos. Identifico en donde debo realizar la actividad. Relaciono nociones de sonido fuerte-suave.	Niños y Niñas	Identifica nociones.
		<b>APLICACIÓN</b> Saltamos sin pisar los objetos que se encuentran en el piso Con pintura dactilar realizo puntos de saltos en la hoja que me da mi maestra. Realizo gestos de despedida (con un choque de manitas)	Pintura dactilar, papel, niños y niñas	Obedece la orden que se le pide.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La Sal Salero

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado del tiempo observando por la ventanita del aula, Control de Asistencia)  Observo el video de la preparación de varios menús.	DVD, Proyector, Niñas, Niños.	Presta atención y demuestra interés.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué tal me pareció el Video? b).- ¿Me gustó aprender cómo se usa la Sal? c).- ¿Qué pasó cuando se pone mucha sal?	Niños y Niñas	Comparte las ideas.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Dialogo sobre las ventajas y desventajas de consumir la sal. Describo el sabor de la sal. Realizo movimientos de la lengua.	Niños y Niñas	Relaciona sabores
		<b>APLICACIÓN</b> Visitamos a la Sra. Encargada de la cocina y le preguntamos cómo se usa la sal en las comidas y lo saboreamos un poquito.  Pinto el dibujo con crayones que me da mi maestra.  Repito el Trabalenguas La Sal del Salero (Anexo 3)  Realizo gestos de despedida (con un beso soplado)	Cocina, Sal, Papel, Crayones, Papel, Niños, Niñas.	Realiza las órdenes con respeto y tranquilidad.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Teresa Teresa

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Exploración del cuerpo y motricidad	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b>                      Actividades de rutina (Saludo, Control del estado del tiempo, Control de Asistencia llamando por sus nombres)                       Realizamos varias repeticiones de las palabras del trabalenguas moviendo la cabeza (Anexo 4)</p>	Aula, Trabalenguas, Niñas, Niños.	Practica el movimiento de las partes del cuerpo
		<p><b>REFLEXIÓN</b>                      a).- ¿Qué me llamó en interés del trabalenguas?                      b).- ¿Qué trajo Teresa?                      c).- ¿Para qué sirve la tiza?</p>	Niños y Niñas	Comparte sus ideas.
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>                      Realizo movimientos de mis manitas cuando repito las palabras.                      Identifico el uso de la tiza.                      Observo y Diferencio las imágenes del uso del Trabalenguas.</p>	Láminas, Niños y Niñas	Realiza la lectura de imágenes.
		<p><b>APLICACIÓN</b>                      Escucho y repito las palabras que dice la maestra.                      Salimos al patio y en una hoja de tamaño A6 realizamos garabateos con la tiza.                       Realizo gestos de despedida (con la mano de Adiós)</p>	Papel tamaño A6, tizas varios colores, Niños y niñas.	Realiza las actividades con responsabilidad y respeto.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Rosa Rizo.

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**  
Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje verbal y no verbal.	Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia) Observo la representación de la maestra con teatro el trabalenguas.(Anexo 5)	Dinámica, El piso, Niñas, Niños, Trajes	Identifica la impresión de los niños y niñas al ver la obra de teatro.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la obra de teatro? b).- ¿Me gustó del trabalenguas? c).- ¿Qué pasó cuando hicimos lo mismo que la maestra?	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Acompaño con palmas repitiendo el trabalenguas. Comparto ideas y formas para rezar. Identifico los rótulos de las imágenes.	Rótulos de imágenes, Niños y Niñas	Discrimina y describe.
		<b>APLICACIÓN</b> En grupo formamos una oración para rezar a la hora de servirse los alimentos. Pintamos con pintura de lápiz la imagen en la hoja que me da mi maestra. Realizo gestos de despedida (con un beso en la mano)	Pinturas, Papel, Niños, Niñas.	Muestra interés por realizar la actividad con respeto.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El Vino Vino

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**  
Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje verbal y no verbal.	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia). Recitamos con gestos: El Trabalenguas El Vino Vino (Anexo 6)	Trabalenguas, Niños, Niñas.	Muestra interés por repetir las órdenes.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la dinámica? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando no vino el vino?	Niños y Niñas	Asocia los gestos con el movimiento del cuerpo.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Interpreto los sentimientos mediante gestos. Relaciono los objetos del aula por su tamaño. Diferencio los movimientos gestuales.	Objetos del aula, Niños y Niñas	Identifica y relaciona
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Pego lana de oveja en el entorno del dibujo. Realizo gestos de despedida (con un abrazo)	Peganol, papel, niños y niñas.	Cumple con las órdenes de manera responsable y ordenada.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Viernes un día frío

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje verbal y no verbal.	Demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por un adulto.	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia responde su nombre una palmada)</p> <p>Presentación de un cuento trabado El Viernes (Anexo 7)</p>	Trabalenguas, Niñas, Niños.	Identifica la impresión de los niños y niñas.
		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>a).- ¿Qué me gustó del tema en estudio?</p> <p>b).- ¿Me emocioné al seguir el ritmo de la palabra?</p> <p>c).- ¿Qué pasó cuando vino el viento?</p>	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Realizo movimientos de mi cuerpo.</p> <p>Identifico el sonido del viento.</p> <p>Diferencio nociones gestuales.</p> <p>Hago los sonidos como el viento.</p>	Niños y Niñas	Relaciones nociones y describe sonidos.
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Salimos al patio y realizamos un diálogo sencillo con palabras claras.</p> <p>Seguimos con una pintura dactilar el movimiento del viento.</p> <p>Realizo gestos de despedida (saltando hacia afuera del aula)</p>	Pintura, papel, Niños, Niñas.	Diferencia los hábitos de respeto y saludo.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Caracol, col, col

**GRUPO:** 2 a 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
<p align="center">Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal</p>	<p align="center">Comunicar intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.</p>	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>Actividades de rutina (Saludo con un beso en la mano, Control del tiempo, Control de Asistencia)</p> <p>Repetimos el trabalenguas acompañada por palmas de las manos(Anexo 8)</p>	<p>Dinámica, Niñas, Niños.</p>	<p>Emite ritmos al repetir las palabras.</p>
		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>a).- ¿Qué me pareció el trabalenguas?</p> <p>b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra?</p> <p>c).- ¿Qué pasó cuando aplaudíamos?</p>	<p>Niños y Niñas</p>	<p>Reflexiona sobre el tema</p>
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Realizo movimientos de mi lengua.</p> <p>Interpreto la orden que me da mi maestra.</p> <p>Demuestro interés en la aplicación de las órdenes.</p>	<p>Niños y Niñas</p>	<p>Demuestra el interés por el tema</p>
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Escucho y repito en la forma que hace mi maestra.</p> <p>Mi maestra me pone dulce alrededor de mi boca y trato de lamerlo.</p> <p>Realizo movimientos circulares como el caparazón del caracol con crayones en el papel.</p> <p>Realizo gestos de despedida (con un beso en la mejilla)</p>	<p>Dulce, paletas, crayones, papel, Niños, Niñas.</p>	<p>Realiza diferentes movimientos de la lengua y de sus extremidades.</p>

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Cocos, coquitos

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO**

: Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia)  Presentación un teatro con el trabalenguas. (Anexo 9)	Niñas, Niños, Traje. Trabalenguas	Identifica las órdenes que da la maestra.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció del teatro? b).- ¿Me gustó hacer lo que hizo la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando realizamos la acción de comprar?	Niños y Niñas	Dialoga con normalidad.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mis manitas. Observo y relaciono las imágenes presentadas. Diferencio las órdenes en la lámina.	Niños y Niñas láminas	Interpreta las imágenes en las láminas.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho de las órdenes que dice la maestra. Repetimos progresivamente las palabras del trabalenguas. Decoramos con papel trozado el dibujo en la lámina. Realizo gestos de despedida (con una venia)	Niños, Niñas, peganol, papeles de colores, láminas.	Relaciona las palabras de manera ordenada.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Jaimito y la Jaula

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado tiempo, Control de Asistencia por sus nombres) Recitando el trabalenguas con movimientos gestuales.(Anexo 10)	El piso, Niñas, Niños,	Identifica la impresión de los niños y niñas.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la dinámica? b).- ¿Me gustó obedecer las órdenes que me dice la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando hacíamos los movimientos gestuales?	Niños y Niñas	Describe las características del trabalenguas
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi cuerpo cuando hago las actividades. Describo que animal vive en la jaula. Diferencio nociones abajo-arriba. Hago los sonidos que emiten los animales.	Niños y Niñas	Identifica nociones y sonidos que emiten los animales.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Dialogamos sobre hábitos de respeto y el turno. Pegamos plumas en el dibujo que me da la maestra. Realizo gestos de despedida (con los codos doblados)	Plumas de aves, peganol, Niños, Niñas.	Diferencia los hábitos de respeto y saludo.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

<b>ANEXOS TRABALENGUAS</b>	
<b>ANEXO 1</b>	Sonia se va sola a la sala dando saltos. Dando saltos se va Sonia
<b>ANEXO 2</b>	Pasa paso que piso lo que puso en el piso
<b>ANEXO 3</b>	La sal del salero se salió ahora salará, salará, salará
<b>ANEXO 4</b>	Teresa trajo tizas hechas trizas
<b>ANEXO 5</b>	Rosa Rizo reza ruso ruso reza Rosa Rizo
<b>ANEXO 6</b>	El vino pero el vino no vino el vino vino vinagre
<b>ANEXO 7</b>	El viernes viene con el viento, el viento viene con el viernes
<b>ANEXO 8</b>	Caracol, caracol si él tuviera cara de col col sería caracol
<b>ANEXO 9</b>	poco coco compré y poco coco comí
<b>ANEXO 10</b>	Bájame la jaula, Jaime Jaime bájame la jaula

## CANCIONES

<b>PLAN DE CLASE</b>				
<b><u>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</u></b> El Solcito				
<b><u>GRUPO:</u></b> 3 AÑOS		<b><u>TIEMPO:</u></b> Hora pedagógica		
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b> Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.				
<b><u>METODOLOGÍA DE LA CLASE:</u></b> El Ciclo del Aprendizaje.				
<b>PLANIFICACION</b>				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia llamando por sus nombres) En el Patio realizamos la canción del Sol solecito (Anexo 1)	Trabalenguas, Teatrín, El piso, Niñas, Niños, títeres.	Identifica la impresión de los niños y niñas al ver la presentación de los títeres.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la canción? b).- ¿Me gustó repetir por varias veces la canción? c).- ¿Qué pasó cuando movíamos nuestro cuerpo?	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos con las partes de mi cuerpo. Identifico con los nombres de mis amiguitos. Diferencio el día y la noche	Fotos, Niños y Niñas	Nombra sin dificultad los nombres de los compañeros.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Dialogamos sobre hábitos de aseo y el turno. Pegamos trozos de papel de color amarillo dentro del solcito Realizo gestos de despedida (con un beso volado)	Peganol, Dibujo, Papeles de colores, Niños, Niñas.	Realiza la actividad respetando su turno.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El Payasito Pilín

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje verbal y no verbal	Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado tiempo con observación, Control de Asistencia) Realizamos el canto acompañados con dinámica y aplausos.(Anexo 2)	Canción, Niñas, Niños.	Todos participan con armonía.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la dinámica? b).- ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando aplaudimos con las mano y luego los dedos?	Niños y Niñas	Describe con facilidad el mensaje.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi cuerpo. Relaciono cómo debo realizar la actividad. Relaciono nociones de sonidos.	Niños y Niñas	Identifica nociones.
		<b>APLICACIÓN</b> Salimos al patio y formamos un círculo y cantamos la canción acompañada de un baile. Pintamos al payasito con la técnica grafo-plástica del sellado con esponja en un pliego del dibujo. Realizo gestos de despedida (con un choque de manitas)	Pintura dactilar, papel, esponja, mandiles, recipientes, cartulina, niños y niñas	Obedece la orden que se le pide con orden y respeto

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Mi granja de animales

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**  
Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Comprender el significado de frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
<p align="center">Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal</p>	<p align="center">Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.</p>	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado del tiempo observando por la ventanita del aula, Control de Asistencia)  Observo el video musical de la granja de animales.</p>	<p>DVD, Proyector, Niñas, Niños.</p>	<p>Presta atención y demuestra interés.</p>
		<p><b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué tal me pareció el Video? b).- ¿Me gustó aprender sobre los animales? c).- ¿Me gusta saber que alimentos nos dan los animales?</p>	<p>Niños y Niñas</p>	<p>Comparte las ideas.</p>
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Dialogo sobre el video. Describo que animales hay en nuestra casita. Realizo sonidos de los animales.</p>	<p>Niños y Niñas</p>	<p>Identifica sonidos.</p>
		<p><b>APLICACIÓN</b> Salimos al campo para observar e identificar que animales hay. Cantamos y acompañamos con la canción de los animales (Anexo 3) Realizo un collage de revista sobre la granja Realizo gestos de despedida (con un beso soplado)</p>	<p>Peganol, pliego de cartulina, revistas usadas, tijeras, Niños, Niñas.</p>	<p>Realiza las órdenes con respeto y orden.</p>

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Mi rica colada

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Descubrimiento natural y social	Identificar alimentos dulces y salados demostrando preferencia por uno u otro.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del estado del tiempo, Control de Asistencia llamando por sus nombres) Con dinámica cantamos la canción Arroz con leche (Anexo 4) Degustamos de una deliciosa colada de arroz con leche.	Platos, Cucharas, coladas, canción, Niñas, Niños.	Muestra interés por realizar la actividad.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué tal estaba la colada? b).- ¿Qué me dio mi maestra? c).- ¿Me gustó cantar la canción con la dinámica?	Niños y Niñas	Comparte sus ideas.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mis manitas cuando cantamos. Identifico nociones de movimientos del cuerpo. Observo y Diferencio los materiales que me da la maestra.	Niños y Niñas	Relaciona, compara y describe.
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito la canción con mucho interés. Diferencio los sabores de las cosas que me da la maestra. (Dulce, Salado) Realizo gestos de despedida (con la mano de Adiós)	cosas de sabores, Niños y niñas.	Muestra interés por participar en la actividad.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Un gusanito pasajero

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**  
Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Descubrimiento natural y cultural	Discriminar objetos de su entorno por su textura duro/suave.	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia)</p> <p>Observo al animal que nos presenta la maestra y le cantamos una canción.(Anexo 5)</p>	Animales vivo, canción, Niñas, Niños.	Demuestra atención al material presentado
		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>a).- ¿Qué me pareció la canción?</p> <p>b).- ¿Me gustó el animal?</p> <p>c).- ¿Qué pasó cuando hicimos lo mismo que la maestra?</p>	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Acompaño con palmas repitiendo la canción.</p> <p>Demuestro el respeto de la vida de los animales.</p> <p>Identifico nociones de textura duro y suave.</p>	Niños y Niñas	Identifica nociones de textura.
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Visitamos el lugar de donde viene el gusanito</p> <p>Con la plastilina que nos da la maestra formamos un gusanito.</p> <p>Realizo gestos de despedida (con un beso en la mano)</p>	Plastilinas, Niños, Niñas.	Demuestra respeto a la vida de los animales y discrimina las texturas.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El tiempo del invierno

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora  
pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Descubrimiento natural y cultural	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo con la canción de la lluvia (Anexo 6), Control de Asistencia). Observamos un video-musical de la araña y la lluvia.	DVD, Proyector, canción, Niños, Niñas.	Muestra interés por repetir las órdenes.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me pareció la canción? b).- ¿Me gustó hacer lo que vimos en el video? c).- ¿Qué le pasaba a la araña cuando llovía?	Niños y Niñas	Comparte ideas.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Interpreto los sentimientos mediante gestos. Relaciono los objetos por su tamaño. Identifico sonidos de la naturaleza.	Objetos del aula, Niños y Niñas	Identifica y relaciona
		<b>APLICACIÓN</b> Escucho y repito la canción con el golpe de los dedos de la mano. En una Hoja de tamaño A6 dibujamos gotas de agua en la nube que me dibujó mi maestra. Realizo gestos de despedida (con un abrazo)	Lápiz de color azul, papel, niños y niñas.	Cumple con las órdenes de manera responsable y ordenada.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La Mariposa

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje verbal y no verbal.	Demuestra la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por un adulto.	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia responde su nombre una palmada) Presentación de una canción La Mariposa con dinámica (Anexo 7)	Trabalenguas, Niñas, Niños.	Participan activamente los niños y niñas.
		<b>REFLEXIÓN</b> a).- ¿Qué me gustó del tema en estudio? b).- ¿Me emocioné al seguir el ritmo de la palabra? c).- ¿Qué pasó con la mariposa?	Niños y Niñas	Describe, Compara y Diferencia.
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Realizo movimientos de mi cuerpo. Identifico sonidos. Diferencio nociones gestuales. Hago los sonidos de los alimentos.	Niños y Niñas	Relaciones nociones y describe sonidos.
		<b>APLICACIÓN</b> Salimos al patio y leemos las láminas pictográficas de los animales e imitamos sus sonidos. Realizamos sellos con un mata mariposa con pintura dactilar en un pliego de cartulina. Realizo gestos de despedida (saltando hacia afuera del aula)	Pintura, papel, matamariposa, láminas, Niños, Niñas.	Diferencia la discriminación auditiva y el vocabulario.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Mis pollitos

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**  
Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perspectiva.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Discriminación natural y cultural	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>Actividades de rutina (Saludo con un beso en la mano, Control del tiempo, Control de Asistencia)</p> <p>Por varias ocasiones repetimos la canción de los pollitos (Anexo 8)</p>	Dinámica, Niñas, Niños.	Emite ritmos al repetir las palabras.
		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>a).- ¿Qué me pareció de la canción?</p> <p>b).- ¿Qué comen los pollitos?</p> <p>c).- ¿Cómo hacen los sonidos los pollitos?</p>	Niños y Niñas	Reflexiona sobre el tema
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Realizo movimientos de mi boca y mi manita formando un pico.</p> <p>Interpreto la orden que me da mi maestra.</p> <p>Demuestro interés en la aplicación de las órdenes.</p>	Niños y Niñas	Demuestra el interés por el tema
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Escucho y repito en la forma que hace mi maestra.</p> <p>Pego plumas en el dibujo de los pollitos.</p> <p>Realizo gestos de despedida (con un beso en la mejilla)</p>	Peganol, plumas, papel, Niños, Niñas.	Obedece con respeto las órdenes.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La Lechuza

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:** Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	EXPERIENCIA CONCRETA Actividades de rutina (Saludo, Control del tiempo, Control de Asistencia) Presentación un teatro de títeres. La Lechuza (Anexo 9)	Niñas, Niños, Títeres, Teatrín	Identifica las órdenes que da la maestra.
		REFLEXIÓN a).- ¿Qué me pareció del teatro? b).- ¿Me gustó hacer lo que hizo la maestra? c).- ¿Qué pasó cuando realizamos la acción del silencio?	Niños y Niñas	Dialoga con normalidad.
		CONCEPTUALIZACIÓN Realizo movimientos de mis manitas. Observo y relaciono las imágenes presentadas. Diferencio las órdenes en la lámina.	Niños y Niñas láminas	Interpreta las imágenes en las láminas.
		APLICACIÓN Escucho las órdenes que dice la maestra y las realizo. Pegamos y Decoramos el dibujo con materiales del medio. Realizo gestos de despedida (con una venia)	Niños, Niñas, peganol, varios material del medio.	Relaciona las palabras de manera ordenada.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

**PLAN DE CLASE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** La Tía Mónica

**GRUPO:** 3 AÑOS

**TIEMPO:**

Hora pedagógica

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**METODOLOGÍA DE LA CLASE:** El Ciclo del Aprendizaje.

**PLANIFICACION**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>Actividades de rutina (Saludo, Control del estado tiempo, Control de Asistencia por sus nombres)</p> <p>Presentación de un socio-drama con la canción de La Tía Mónica.(Anexo 10)</p>	Traje, Niñas, Niños, Maestra	Identifica la impresión de los niños y niñas.
		<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>a).- ¿Qué me pareció la presentación?</p> <p>b).- ¿Me gustó seguir con las acciones que hace mi maestra?</p> <p>c).- ¿Qué pasó cuando hacíamos los movimientos con el baile?</p>	Niños y Niñas	Describe las características del tema en estudio
		<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Realizo movimientos de mi cuerpo cuando hago las actividades.</p> <p>Describo que los gestos y nociones.</p> <p>Hago las acciones de hacer las compras.</p>	Niños y Niñas	Identifica nociones y gestos
		<p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Jugamos en el patio al mercado acompañado de la canción.</p> <p>Dialogamos sobre hábitos de respeto y el turno.</p> <p>Realizo gestos de despedida (con los codos doblados)</p>	Patio, Niños, Niñas.	Diferencia los hábitos de respeto y participación.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

<b>ANEXOS DE LAS CANCIONES</b>	
<b>ANEXO 1</b>	<p>SOL, SOLECITO</p> <p>Sol, solecito caliéntame un poquito por hoy y por mañana por toda la semana.</p>
<b>ANEXO 2</b>	<p>LUNA, LUNERA</p> <p>Luna, Lunera cascabelera, cinco pillitos y una ternera</p>
<b>ANEXO 3</b>	<p>LOS ANIMALES</p> <p>Los caballitos que van por el campo trotan, trotan, trotan, trotan, trotan. Las avecillas que vuela por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.</p>
<b>ANEXO 4</b>	<p>ARROZ CON LECHE</p> <p>Arroz con leche me quiero casar con una señorita que sepa bailar que sepa jugar que sepa abrir la puerta para ir a jugar</p>
<b>ANEXO 5</b>	<p>EL GUSANITO</p> <p>Que tiene en la mano un gusanito con le alimentamos pan y quesito en que le damos agua en un motecito lo matamos. Lo matamos no pobrecito</p>

<p><b>ANEXO 6</b></p>	<p>LA LLUVIA Que llueva, que llueva la vieja está en la cueva que sí, que no, que caiga un chaparrón.</p>
<p><b>ANEXO 7</b></p>	<p>LA MARIPOSA La mariposa está en la cocina batiendo el chocolate para su mamá entra la rosa y sale el clavel se toma un poquito y se va.</p>
<p><b>ANEXO 8</b></p>	<p>LOS POLLITOS Los pollitos dicen pio pio pio cuando tienen hambre cuando tienen frío la gallina busca el maíz y el trigo les da la comida y les presta abrigo bajo sus dos alas, acurrucaditos duermen los pollitos, hasta el otro día.</p>
<p><b>ANEXO 9</b></p>	<p>LA LECHUZA La lechuza, la lechuza dice chus, dice chus, todos calladitos como la lechuza dice chuz.</p>
<p><b>ANEXO 10</b></p>	<p>LA TIA MONICA Tenemos una tía, la tía Mónica, que cuando va de compras no sabe que comprar /así mueve el sombrero el sombrero mueve así,/</p> <p>Tenemos una tía, la tía Mónica, que cuando va de compras no sabe que comprar /así mueve al anaco el anaco mueve así/</p>

**ENTREGA DE MATERIALES LÚDICOS PARA LA INSTITUCIÓN.**



## **CONCLUSIONES**

- ✓ Los niños demuestran que pierden la timidez, resultando de esta forma ser más sociables, sienten que tienen toda la confianza de parte de las personas adultas quienes siempre están a su alrededor.
- ✓ Los niños demuestran haber desarrollado su lenguaje de manera gradual, con la ayuda de la implementación de las estrategias metodológicas, con diferentes técnicas de aplicación como la presentación de títeres, bailes, teatros, permitiendo que lleguen a perder el temor a hacer fluir su lenguaje.

## **RECOMENDACIONES**

- ✓ Se requiere crear y mantener un ambiente seguro de confianza para ello la educación de estimulación temprana deberá lograrlo a través de las actividades lúdicas y manejar las situaciones difíciles con cariño, paciencia, siempre se debe transmitir al niño que todo está bajo control.
- ✓ Establecer reglas, normas y horarios si es necesario para que los niños y niñas entiendan, puede hacerse tarjetas con gráficos para que ellos lo miren y la educadora lo pueda recalcar en que momento se encuentran y lo posterior que está por llegar.
- ✓ La educadora debe comunicar todo el tiempo de lo que se va a realizar dentro y fuera del aula, o si se va a ausentar indicarle la razón y quién se va a quedar al cuidado de ellos.
- ✓ Si existe el nivel de ansiedad en un grupo, puede disminuir con cambio de actividades pueden ser visitar rincones o dinámicas y no olvidarse que es muy importante que conozca cada paso que va a dar, para que no sienta incertidumbre sino que creará su nivel de confianza y seguridad en el grupo de trabajo.

#### **1.4. APLICACIONES DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS (RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES.)**

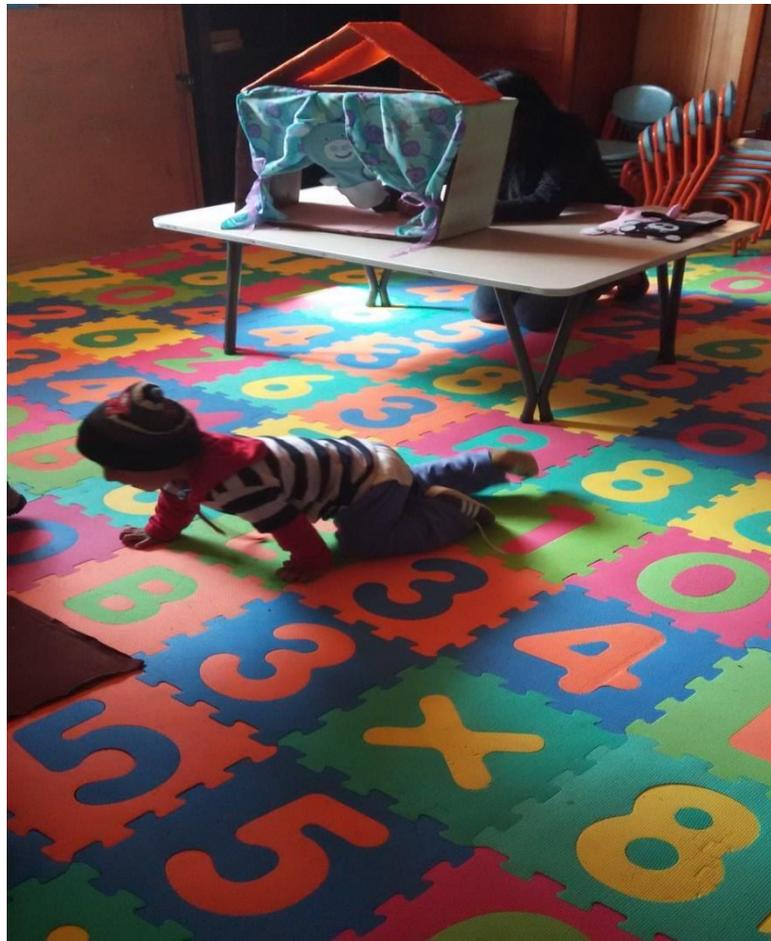
##### **LAS RIMAS**

- **Duración de la actividad:** 25 minutos. (Hora Pedagógica)
- **Tema:** El Osito Melosito
- **Actividad inicial** (saludo, diálogo basado lo que han hecho)
- **Actividad Dirigida:** El movimiento de las manos y la atención.
  - Presentación del material y que se familiaricen con ellos.
  - Se procede al empleo de las rimas con la presentación de títeres el tema El Osito Melosito.
  - Es necesario que repitan por varias veces las mismas palabras.
  - Los niños ejecutan órdenes para que realicen movimientos del cuerpo (reptarse en el piso con la lombriz, saltar como sapitos, caminar como patitos).
  - Se hace en forma de control de asistencia con la voz que emite el títere.
  - Evaluación breve sobre lo aplicado a los niños y niñas.
  - Con nuestras manitas nos despedimos, lanzando un beso, y el más vergonzoso se escapa corriendo.

➤ **Beneficios:**

- ✓ Desarrollo del aprendizaje
- ✓ Expresión y Movimiento
- ✓ Concentración
- ✓ Comprensión de lectura
- ✓ Memoria
- ✓ Disciplina

**ANEXO DE LA CLASE**



## LOS TRABALENGUAS

- **Duración de la Actividad:** 25 minutos. (Hora Pedagógica)
- **Tema:** Uso de los trabalenguas.
- **Actividad inicial** (saludo, diálogo basado lo que han hecho)
- **Actividad Dirigida:** El movimiento del cuerpo y la vocalización de las palabras.
  - Se les invita a todos a formar un círculo, se empieza indicándoles que todos van a repetir los que la docente le dice.
  - Se repite las palabras acompañadas con el movimiento de las partes del cuerpo y al final se le realiza una evaluación sobre lo empleado.
  - Nos despedimos todos con movimientos gestuales (Adiós con la mano, Dar las manos, con un golpe de manos, etc.)

### ANEXO DE LA ACTIVIDAD



➤ **Beneficios:**

- ✓ Pierden la timidez entre los que se encuentran presente, fortalecen la confianza y el desarrollo del lenguaje.
- ✓ Manifiestan sus necesidades, piden ayuda sin temor, esto quiere decir que practican los hábitos de respeto.

## **LAS CANCIONES**

- **Duración de la Actividad:** 25 minutos. (Hora Pedagógica)
- **Tema:** Uso de canciones infantiles mediante videos y baile.
- **Actividad inicial** (saludo, diálogo basado lo que han hecho)
- **Actividad Dirigida:** El movimiento del cuerpo y la vocalización de las palabras.
  - Presentación del material para que se familiaricen, mantener su atención, formando un círculo y se da instrucciones que es lo que se va a realizar.
  - Proyección de canciones infantiles y se pide a los niños y niñas que acompañen con un baile y luego con movimientos de las partes del cuerpo localizados.
  - Para finalizar se hace la presentación de videos musicales al cual se les pide que se sienten en el piso para que lo puedan visualizar.
  - Evaluación sobre lo empleado y nos despedimos con movimientos gestuales.

## ANEXO DE LA ACTIVIDAD



### ➤ **Beneficios:**

- ✓ Fomenta la confianza entre los que se encuentran a su alrededor.
- ✓ Su autoestima sube, y pierden el temor de participar en los programas que se realicen con la institución.
- ✓ Los objetivos de estudio se cumplen en forma normal y correcta.
- ✓ El material adquirido ha sido aprovechado en función al tema de estudio con la estimulación en forma conjunta a lo auditivo, visual, verbal y de acción.

## **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.**

- ❖ Los niños y niñas prestan atención a las órdenes que se pide.
- ❖ Los niños y niñas identifican la orden que se da y la cumplen sin dificultad.
- ❖ Con el empleo de los títeres, los niños pierden el temor ante la presencia de personas extrañas.
- ❖ Los niños han incrementado su confianza y timidez, por lo que al mismo tiempo se puede observar que han desarrollado su nivel del vocabulario.

## CAPITULO IV

### INTRODUCCIÓN

En este capítulo constará los datos exactos del test aplicado a cada uno de los niños/as evaluados/as, representados mediante cuadros estadísticos y gráficos, con las debidas interpretaciones, al final se manifestará las conclusiones y las recomendaciones para que las educadoras de la institución, puedan examinar métodos, técnicas de aprendizaje basados en nivel de desarrollo del niño.

### **2. VALIDACIÓN DE LAS TRADICIONES ORALES: RIMAS, TRABALENGUAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACION DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

#### **Métodos**

Los métodos utilizados en este proyecto han sido:

Deductivo, porque se parte de conceptos referentes en una estimulación adecuada, de calidad, relacionando estos conocimientos con los conocimientos específicos estudiados.

Inductivo, Porque partiendo de las observaciones particulares en cuanto a las actitudes y prácticas que se desarrollan las actividades en el aula, se desarrolla un razonamiento general del CIVB.

Este es un proceso de razonamiento lógico que se inicia con la colección de datos; estos son separados en variables que se realzan y se determinan; finalmente, se establecen comparaciones de características, propiedades y relaciones funcionales entre los datos de las observaciones.

## **2.1. RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **Modalidad de la Investigación**

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo la modalidad de campo, dado que se genera en el mismo lugar donde se ha presentado y generado el problema, esto ha consentido obtener información de primera mano en forma inmediata.

En cuanto a los objetivos que persigue, es de modalidad utilizada, pues se aprovecha de los avances de la investigación y le corresponde su aplicación inmediata en el desarrollo de la educación.

Por el punto de vista de acción, al programar la solución del problema.

El objetivo de este trabajo es aportar con un manual de actividades con las estrategias metodológicas a la Institución.

### **Tipos de investigación:**

La investigación la conformará en primer lugar, y dada su naturaleza, será de tipo exploratorio por que se generará una búsqueda sobre la aplicación del test a los niños y niñas.

Al mismo tiempo, se alcanzará la familiarización con los fenómenos investigados, partiendo de informes de estudio y buscando hacer una recopilación que incluso podría ser útil para nuevas investigaciones.

Cada una de los indicados se establece un avance que se deberá mejorar en la tarea de investigación a fin de conseguir poco a poco una mayor caracterización con los diferentes aspectos relacionados con el objeto desarrollado, esto es la importancia de mejorar el método de aprendizaje en la etapa de maduración.

Además, su estudio será aplicable, al emplear los instrumentos para la recolección de información que permitan la identificación de las directrices manifestadas.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Para ejecutar una indagación educativa, no necesariamente hay que experimentar la totalidad de una población; basta con seleccionar una muestra representativa de la misma.

Para ello, en el presente trabajo, se considerarán a diez y seis niños y niñas.

### **Población:**

Está compuesta por las madres educadoras, padres de familia y estudiantes, en un total del grupo treinta y cuatro.

- 16 niños y niñas.
- 16 padres de familia.
- 1 docentes
- 1 coordinador

### **Muestra**

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca” se hace la observación, o subconjunto específico de estudio.

En el presente proceso, por ser una población pequeña se empleará en su totalidad, es decir, se utilizará la muestra con intención.

La muestra la componen: los padres de familia, los docentes y los estudiantes, los niños/as son quienes serán los entes de la aplicación de la encuesta.

Ya una vez establecido el tamaño de la muestra, la metodología extenderá con la aplicación de las habilidades necesarias para la adquisición de los objetivos de investigación que se han determinado principalmente.

### **Instrumentos de la investigación:**

El conocimiento de la investigación se realizará con la recolección de datos, para ello se requieren instrumentos según el tipo de la indagación: (encuestas, cuestionarios y entrevistas).

En el presente trabajo se realizarán encuestas dirigidas con preguntas sencillas, pues estimularán a temas de interés de las investigadoras y serán individuales, pues serán empleadas una por una.

Las preguntas serán claras y comprensibles, encaminando a no incomodar al encuestado.

Además, se representarán a una sola correspondencia de entendimiento, manteniendo y protegiendo un ordenamiento que no impresione a las respuestas.

### **Recolección de la información:**

El conocimiento de la investigación se concreta con la recolección de datos sobre las variables interpretadas.

En el presente estudio, la información se recoge a través de la encuesta, la misma que permite la recopilación de datos determinados acerca del desarrollo y el nivel de maduración del niño o niña.

Por su forma de elaboración, las encuestas han sido construidas con un manual que es usado de forma continua por las educadoras, se denomina “ficha de indicadores del desarrollo infantil integral”, es decir, los contenidos son temas seleccionadas del interés de las autores de esta tesis.

### **Procedimiento de investigación:**

Dentro del proceso nuestra investigación, se ha seguido diversos mecanismos a través de las diferentes etapas del diseño del trabajo planteado:

Como primera instancia, se hizo la elección del tema a investigar, en base a la experiencia como estudiantes y dada la identificación personal con cada área de estudio, posterior a ello se realizó la solicitud al Ministerio de Inclusión Económica y Social en la Subsecretaria de Desarrollo Infantil Integral “MIES” como ente regulador que lo financia, para poder realizar la aplicación de la tesis en el CIVB Ingapirca.

En la espera de una pronta respuesta por parte de la persona encargada de turno en el MIES, y con las gestiones realizadas se procede a la recepción de la autorización, con ello, seguidamente nos dirigimos hacia la institución en donde se realizará la aplicación.

En el capítulo I, se inició con la recolección de la información correspondiente a la institución sobre la historia de la institución, datos bibliográficos, la ubicación, su infraestructura, instituciones de apoyo y una breve reseña histórica de la comunidad.

En el capítulo II, se hizo una revisión bibliográfica y se estableció una lista de problemas, seleccionando los que se consideraban prioritarios para su atención: mayor desarrollo de la expresión, capacidades, actitudes en el Inter-aprendizaje.

Se realizó una investigación bibliográfica más profunda, a fin de fundamentar de mejor manera el tratamiento de las variables escogidas en los valores humanos en una calidad de educación.

En el capítulo III, cómo ya se planificó, se conoce la forma y la aplicación de las estrategias metodológicas en estudio, mediante la elaboración de las planificaciones por hora pedagógica, estas van acompañadas por técnicas grafo-plásticas, actividades lúdicas, entre otras, con el objetivo de la clase y sus ámbitos de aprendizaje, para desarrollar con el ciclo de enseñanza y esto es aportar por parte de nosotras como investigadoras de este trabajo.

Y en el presente capítulo IV, se realiza la representación del análisis de los datos obtenidos que se generó alcanzando los procedimientos estadísticos que se emplean en la investigación educativa.

Ello ha permitido estar al tanto de la frecuencia de reproducción con códigos en la variable perteneciente, por tanto se acudió a la investigación referido al desarrollo de la aplicación de las actividades con los educandos.

## **2.2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA**

### **Procesamiento y análisis de los resultados**

En esta etapa de la investigación se aplican un conjunto de técnicas que permiten combinar los datos de la investigación en factibles, y que estos son analizados e interpretados.

En este trabajo, el procedimiento se ha realizado por intermedio de la clasificación y por la lectura de datos.

Es una acción que se ejecuta previamente a la tabulación, esto radica en establecer un número continuo de cada uno de los acontecimientos que perciben la encuesta.

En otros términos, cada contestación de la encuesta es introducida o concretada por cifras y en otro espacio con los tantos por ciento, que proporcionan a la tabulación.

La intención de la clasificación es para proporcionar la agrupación de los datos obtenidos, con los hechos o respuestas por cada uno de los encuestados.

La clasificación se ha aprovechado por la capacidad de la conceptualización y de la operacionalización, cuyo resultado final es un carácter determinado de las variables en explicación.

Esta clasificación se describe al contenido claro y confidencial de la investigación, es beneficioso a la recopilación de mejoramiento con confirmaciones de los encuestados.

En este transcurso investigativo, las instrucciones de tabulación se han ejecutado de modo cómodo, que radica en diseñar un símbolo reglamentario por cada asunto interpretado en la serie que se refiere.

## 2.3. REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN MEDIANTE GRÁFICOS

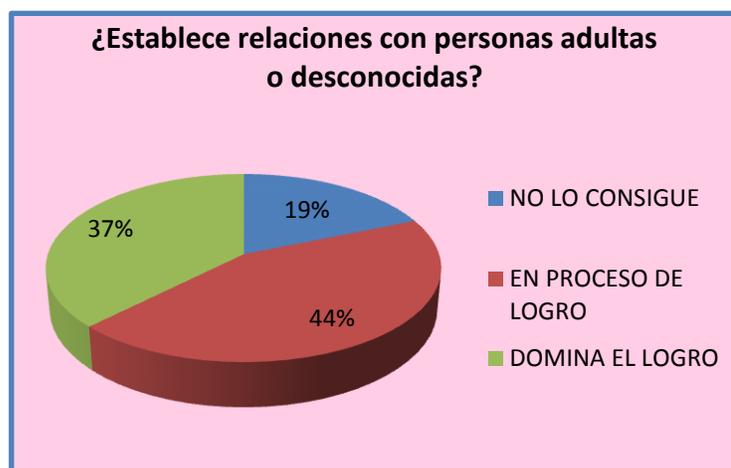
### 2.3.1. Encuestas realizadas a los niños y niñas.

- 1) ¿En el ámbito de la Vinculación Emocional y Social el niño establece relaciones con niños, niñas y con personas adultas así sean desconocidas?

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	3	19%
EN PROCESO DE LOGRO	7	44%
DOMINA EL LOGRO	6	37%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



#### Interpretación de la pregunta

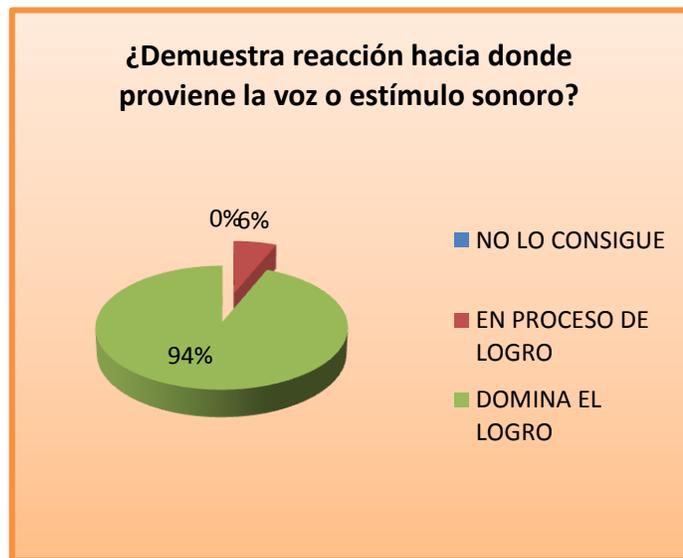
Se deduce que el 19% no consiguen establecer relaciones con personas adultas o desconocidas, el 44% logran establecer y el 37% indican que se encuentran en proceso de logro, lo que significa que la mayoría aún no establecen confianza al primer contacto con personas así sean desconocidas.

2) **¿En el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal demuestra reacción hacia donde proviene la voz u otro estímulo sonoro?**

**CUADRO 2**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO DE LOGRO	1	6%
DOMINA EL LOGRO	15	94%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



**Interpretación de la pregunta**

Los niños responden así: el 6% dicen que se encuentran en proceso de logro y el 94% dicen si dominan el logro de reacción de donde proviene la voz, lo que indica que la mayoría aciertan identificar la procedencia del estímulo sonoro.

3) ¿En el ámbito de la Vinculación Emocional y Social avisa cuando tiene la necesidad de ir al baño por si solo?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	6	37%
EN PROCESO DE LOGRO	3	19%
DOMINA EL LOGRO	7	44%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



**Interpretación de la pregunta**

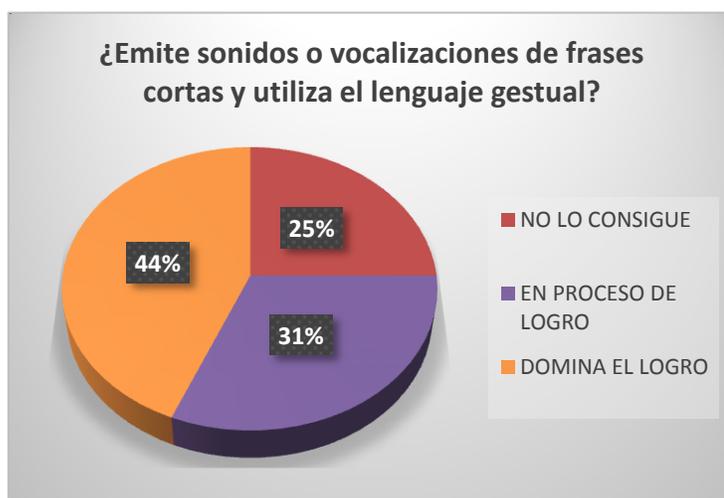
En esta pregunta podemos determinar que en el ámbito de vinculación y emocional social el 44% avisan cuando tienen la necesidad de ir al baño, el 37% está en proceso de logro y el 37% no lo consigue.

4) ¿En el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal emite sonidos o vocalizaciones de frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual (adiós, ven, lanzar, besos)?

**CUADRO 4**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	4	25%
EN PROCESO DE LOGRO	5	31%
DOMINA EL LOGRO	7	44%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



#### **Interpretación de la pregunta**

Con respecto a la pregunta, el 44% dominan el logro de realizar las órdenes simultáneamente, el 31% está en proceso de logro y el 25% no lo consigue.

5) ¿En el ámbito del lenguaje Verbal y no Verbal presta atención cuando escucha su nombre?

**CUADRO 5**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO DE LOGRO	0	0%
DOMINA EL LOGRO	16	100%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



### Interpretación de la pregunta

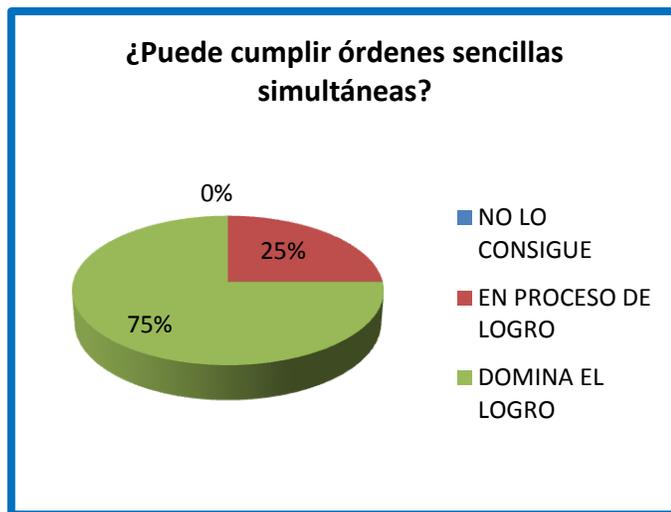
En esta pregunta se determina que: En el ámbito verbal y no verbal, podemos observar que el 100% de los niños y niñas prestan atención cuando escuchan su nombre.

- 6) ¿En el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal puede cumplir órdenes sencillas simultáneas de tres o más (coge el juguete, pásame, toma, ponga)?

**CUADRO 6**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO DE LOGRO	4	25%
DOMINA EL LOGRO	12	75%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



### **Interpretación de la pregunta**

Se determina que el 75% de los niños cumplen órdenes simultáneas de que ubiquen objetos del aula, el 25% están en proceso de logro, y el 0% no lo consiguen.

7) ¿En el ámbito de la Vinculación Emocional y Social y del Lenguaje Verbal y no Verbal muestra reacción cuando se le dice (no se puede y si se puede)?

**CUADRO 7**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO DE LOGRO	0	0%
DOMINA EL LOGRO	16	100%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



### Interpretación de la pregunta

En la presente pregunta, en el ámbito del lenguaje verbal y no verbal, el 100% muestra reacción cuando se le dice si y/o no.

8) ¿En el ámbito del Descubrimiento del Medio Natural y Cultural y en el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal reconoce su imagen corporal?

**CUADRO 8**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO DE LOGRO	5	31%
DOMINA EL LOGRO	11	69%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



**Interpretación de la pregunta**

En el ámbito de descubrimiento del medio natural y cultural podemos observar que el 69% reconoce su imagen corporal y el 31% está en proceso de logro.

9) ¿En el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal comprende y establece conversaciones sencillas?

**CUADRO 9**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESP.</b>	<b>%</b>
NO LO CONSIGUE	7	44%
EN PROCESO DE LOGRO	4	25%
DOMINA EL LOGRO	5	31%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



**Interpretación de la pregunta**

De un total de 16 niños: se determina que el 31% establece conversaciones sencillas, mientras que el 25% está en proceso de logro y el 44% que es la mayoría no lo consigue.

10) ¿En el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal y con la Vinculación Emocional y Social, disfruta de la música, acompaña las canciones con frases cortas y/o movimientos corporales.

CUADRO 10

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	0	0%
EN PROCESO DE LOGRO	0	0%
DOMINA EL LOGRO	16	100%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno y Magali Sanmartín



#### Interpretación de la pregunta

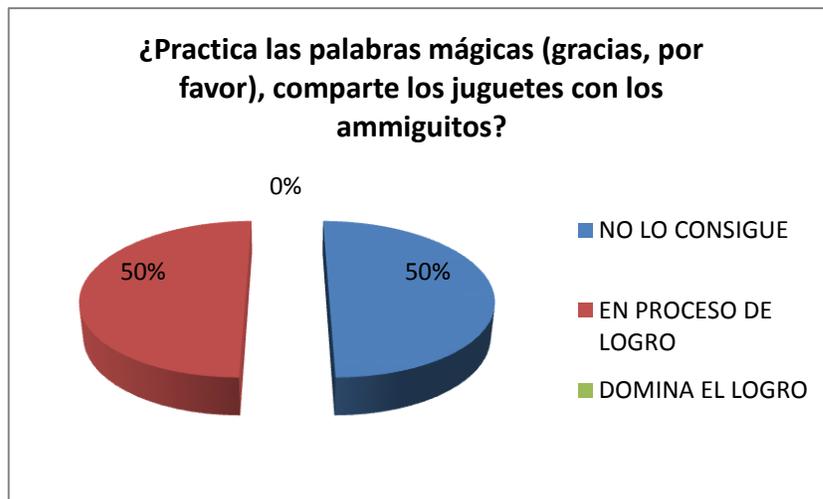
Con relación a la pregunta se determina que el 50% de los niños acompañan la música con movimientos corporales, mientras que el otro 50% está en proceso de logro.

11) ¿En el ámbito del Lenguaje Verbal y no Verbal y con la Vinculación Emocional y Social, práctica las palabras mágicas (da las gracias, pide por favor, comparte los juguetes con los amiguitos)?.

**CUADRO 11**

ALTERNATIVAS	RESP.	%
NO LO CONSIGUE	8	50%
EN PROCESO DE LOGRO	8	50%
DOMINA EL LOGRO	0	0%
<b>TOTAL:</b>	16	100%

Fuente: Ma. Isabel Bueno Magali Sanmartín



**Interpretación de la pregunta**

En relación a esta interrogante el 50% de los niños utilizan las palabras mágicas dentro del ámbito vinculación social y emocional y el 50% están en proceso de logro.

## 2.4. CONCLUSIONES

De acuerdo al análisis realizado a partir de la información obtenida se concluye que las rimas, los trabalenguas y las canciones infantiles deben ser adaptados en los diferentes períodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños/as.

- La música permite ejercitar los procesos de memorización a través del aprendizaje constante de canciones cortas que despierten cierto grado de interés para los pequeños.
- Las rimas y los trabalenguas permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción, que a futuro sean unos buenos lectores.
- Es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos.
- Para obtener la participación espontánea de los niños/as, con expresión de sentimientos con la canalización de energía que es necesario crear un ambiente cómodo, seguro de confianza y motivacional.

## 2.5. RECOMENDACIONES

Como docentes es importante tener claro conocimiento de la manera de trabajar con nuestros niños, por esto a continuación presentaremos algunos consejos para trabajar mediante esta aplicación los contenidos de "Rimas, Trabalenguas y canciones infantiles" utilizando recursos, materiales que tenemos a nuestro alcance.

- ❖ Brindar espacios en los diferentes periodos didácticos para que los niños/as puedan tomar decisiones y busquen acuerdos en común.
- ❖ Se recomienda utilizar esta herramienta didáctica como son las rimas y trabalenguas ya que es eficiente para una buena pronunciación.
- ❖ Los docentes deben seleccionar canciones cortas de acuerdo a la edad en la que se encuentre y al contenido a desarrollar.
- ❖ Seleccionar canciones infantiles que promuevan la vivencia de valores y respeto fundamentales en los niños/as.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGENTA, F. (2001). Clásicos Populares. Boadilla del Monte, Madrid.
- BÉCQUER, G. A. (1913). Rimas y Leyendas. Sevilla, Madrid.
- BELLIDO, Z. J. (2010). Tradición Oral, Educación en Valores. *La Tradición Oral en la Etapa Infantil*. Granada, Jerez de la Frontera.
- BOJORQUEZ, A. J. (2011). Aprendizaje del Lenguaje. *Curso El Aprendizaje de la Lengua*.
- BRUNER, J. J., & DEFALQUE, A. (1991). *Técnicas de Lectura Eficaz*. Madrid: Bruño.
- CASTILLO, Á. G. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil*. Malaga.
- CHERKES-Julkowski, M. (2009). *Encuentra el Vawol*. New Jersey.
- FUERTES, G. (1950). *Rimas Infantiles*. Madrid - España.
- GUTIERREZ, M., IZQUIERDO, L., & IBIRICU, S. (2002). Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. *Canciones Infantiles*. PHEJD: Canciones Infantiles.
- JAQUES-DALCROZE, E. (1910). *Método de Enseñanza Musical*. Viena.
- KÓDALY, Z. (1985). Método de Aprendizaje Musical. Hungría.
- LÓPEZ, V. A. (2008). *Didáctica de la Literatura*. Murcia.
- MARTENOT, M. (1952). *Método Musical*. Paris.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, E. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador: ISBN: 978-9942-07-625-0.
- ORFF, K. (1950). Educación Musical de los Niños. Munich.
- PALACIOS, J., & MORA, J. (1991). *El Desarrollo Físico y Psicomotor a lo largo de los años preescolares*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- PIAGET, J. W. (1960). Sistemas de Habilidades Coordinados. *Habilidades Motrices*. Ginebra, Suiza.
- PUERTO, J. L. (1998, p. 6). Canciones para Niños. *Historia de las Canciones Infantiles*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- REINO, M., & TIPÁN, S. (2010,2011). Juego Simbólico como Estrategia Metodológica para Desarrollar el Lenguaje en niños de 4 a 5 años. *Tesis Universidad de Cuenca*. Cuenca, Azuay.
- ROMERO, L. (2004, p. 21). El Aprendizaje de la Lecto-Escritura. *La Lectura*. Perú: Fé y Alegría Perú.
- SILBERG, J. (2007). *Juegos para Aprender y estimular los Sentidos*. Estados Unidos: Ediciones Oniro ISBN 978-84-9754-261-6.
- SUZUKI, S. (1933). *La Importancia de la Lengua Materna*. Japón, Nagoya.
- VAYER, P. (1981-1996). Test de Evaluación Psicomotriz. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- VYGOTSKY, L. (1987). Origen del Movimiento Humano. Orsha, Moscú.
- WILLEMS, E. (1983). *Bases Psicológicas en la Educación Musical*. Paris: Editorial Pro Música en Fribourg.

# **ANEXOS**

# FICHA DE APLICACIÓN PARA EL DIAGNÓSTICO DE LOS NIÑOS.



## MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

### 1. FICHA DE INDICADORES DEL DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

ZONA: \_\_\_\_\_ CANTÓN: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ PARROQUIA: \_\_\_\_\_

DISTRITO: \_\_\_\_\_ TELÉFONOS: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: \_\_\_\_\_ CODIGO DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: \_\_\_\_\_

MODALIDAD DE ATENCIÓN (CIBV-CNH): \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO: \_\_\_\_\_ NÚMERO DE C.I.: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

COD IDII-001

AMBITOS DEL APRENDIZAJE	VALORACIÓN
Vinculación emocional y social	No lo Consigue: 1
Exploración del cuerpo y motricidad	En Proceso: 2
Descubrimiento del medio natural y cultural	Domina el Logro: 3
Lenguaje verbal y no verbal	

### 2. REGISTRO DE INDICADORES

FECHA DE APLICACIÓN: ____/____/____					
EDAD DEL NIÑO O NIÑA: ____/____/____					
1. GRUPO DE EDAD DE 0 A 3 MESES					
No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
1.1	Vinculación emocional y social	Sonríe ante el rostro del adulto.			
1.2	Exploración del cuerpo y motricidad	Acostado boca abajo, eleva la cabeza y parte del tronco apoyado en antebrazos o manos.			
1.3	Exploración del cuerpo y motricidad	Sostiene bien la cabeza cuando esta cargado en posición vertical.			
1.4	Descubrimiento del medio natural y cultural	Fija su mirada durante algunos segundos en las personas y objetos.			
1.5	Descubrimiento del medio natural y cultural	Sigue con la mirada la cara de una persona u objeto que se mueve lentamente.			
1.6	Lenguaje verbal y no verbal	Mueve la cabeza hacia donde proviene la voz u otro estímulo sonoro.			
1.7	Lenguaje verbal y no verbal	Emite sonidos o vocalizaciones elementales, aisladas, guturales o vocales (a, e, g, entre otros)			

FECHA DE APLICACION: / /					
EDAD DEL NIÑO O NIÑA: / /					
2. GRUPO DE EDAD DE 3 A 6 MESES					
No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO DE	DOMINA EL LOGRO
2.1	Vinculación emocional y social Exploración del cuerpo y motricidad	Se sonríe, mueve piernas y brazos ante la presencia y la estimulación de los adultos.			
2.2	Vinculación emocional y social	Demuestra que reconoce la voz de las personas más allegadas.			
2.3	Exploración del cuerpo y motricidad	Se desplaza boca abajo (reptar)			
2.4	Exploración del cuerpo y motricidad	Acostado realiza giros (cambios de posición) de boca arriba a boca abajo y viceversa.			
2.5	Descubrimiento del medio natural y cultural	Busca con la vista los objetos que caen frente a él.			
2.6	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Agarra objetos y los mantiene en sus manos por un tiempo.			
2.7	Lenguaje verbal y no verbal	Emite sonidos en cadena, balbucea (aaa, eee, entre otros)			

FECHA DE APLICACION: / /					
EDAD DEL NIÑO O NIÑA: / /					
3. GRUPO DE EDAD DE 6 A 9 MESES					
No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO DE	DOMINA EL LOGRO
3.1	Vinculación emocional y social	Ríe a carcajadas ante los adultos conocidos.			
3.2	Vinculación emocional y social	Puede reaccionar con llanto ante la presencia de personas desconocidas.			
3.3	Exploración del cuerpo y motricidad	Gatea para alcanzar un objeto.			
3.4	Exploración del cuerpo y motricidad	Se sienta y conserva el equilibrio.			
3.5	Descubrimiento del medio natural y cultural	"Juega" a tirar objetos.			
3.6	Descubrimiento del medio natural y cultural	Imita la acción de golpear un objeto sobre la mesa.			
3.7	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Puede agarrar objetos pequeños con dos dedos.			
3.8	Lenguaje verbal y no verbal	Emite sonidos o imita otros nuevos que le pronuncian (tata, papa, dada, mama, entre otros).			
3.9	Lenguaje verbal y no verbal	Presta atención cuando escucha su nombre.			

FECHA DE APLICACION: / /				
EDAD DEL NIÑO O NIÑA: / /				
4. GRUPO DE EDAD DE 9 A 12 MESES				
AMBITOS DEL APRENDIZAJE			NIVEL DEL LOGRO	

No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
4.1	Descubrimiento del medio natural y cultural	Realiza acciones de imitación como decir adiós, mecer la muñeca, acariciarla.			
4.2	Vinculación emocional y social	Puede aceptar algunas personas no tan conocidas.			
4.3	Vinculación emocional y social	Se alegra y disfruta ante la llegada de familiares o de personas habituales.			
4.4	Exploración del cuerpo y motricidad	Trepa a un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto).			
4.5	Exploración del cuerpo y motricidad	Da pasitos por sí solo.			
4.6	Descubrimiento del medio natural y cultural	Busca un objeto, cuando se le esconde ante su vista.			
4.7	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.			
4.8	Lenguaje verbal y no verbal	Puede cumplir órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame.			
4.9	Lenguaje verbal y no verbal	Pronuncia algunas palabras.			
4.10	Exploración del cuerpo y motricidad. Vinculación emocional y social	Bebé del jarro por sí solo. (autonomía)			

FECHA DE APLICACIÓN: / /

EDAD DEL NIÑO O NIÑA: / /

5. GRUPO DE EDAD DE 12 A 24 MESES

No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
5.1	Vinculación emocional y social	Se relaciona con niños y adultos conocidos y acepta relacionarse con personas desconocidas.			
5.2	Vinculación emocional y social Lenguaje verbal y no verbal	Reacciona en ocasiones al "se puede" y "no se puede".			
5.3	Exploración del cuerpo y motricidad Vinculación emocional y social	Utiliza la cuchara. (autonomía)			
5.4	Vinculación emocional y social	Avisa de alguna manera el deseo de hacer pipi o caca. (autonomía)			
5.5	Exploración del cuerpo y motricidad	Camina con movimientos coordinados.			
5.6	Exploración del cuerpo y motricidad	Lanza con una y dos manos hacia abajo, al frente y hacia arriba.			
5.7	Exploración del cuerpo y motricidad	Trepa a un plano horizontal con apoyo de manos y pies.			
5.8	Exploración del cuerpo y motricidad	Sube gradas colocando un pie e incorporando el otro.			
5.9	Lenguaje verbal y no verbal	Cumple hasta tres órdenes sencillas, de manera simultánea.			
5.10	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Realiza acciones con objetos: meter y sacar, tapar y destapar.			
5.11	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Hace torres con tres o más bloques.			

5.12	Descubrimiento del medio natural y cultural Lenguaje verbal y no verbal	Reconoce su imagen corporal.			
5.13	Lenguaje verbal y no verbal	Se comunica con frases cortas y/ o utiliza el lenguaje gestual: adiós, ven, lanzar besos,....			
5.14	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Hace garabatos con un lápiz, un palito, u otro objeto, en hoja de papel, en arena o en la tierra.			
5.15	Exploración del cuerpo y motricidad Vinculación emocional y social	Mueve su cuerpo o da palmadas al escuchar música.			

FECHA DE APLICACIÓN: / /					
EDAD DEL NIÑO O NIÑA: / /					
6. GRUPO DE EDAD DE 24 A 36 MESES					
No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
6.1	Vinculación emocional y social	Establece relaciones con niños y adultos, aunque sean desconocidos.			
6.2	Vinculación emocional y social	Se muestra contento cuando lo elogian.			
6.3	Descubrimiento del medio natural y cultural Vinculación emocional y social	Se reconoce y refiere a sí mismo como "yo".			
6.4	Descubrimiento del medio natural y cultural	Manifiesta curiosidad y pregunta con insistencia ¿por qué?.			
6.5	Exploración del cuerpo y motricidad Vinculación emocional y social	Se lava las manos y dientes. (autonomía)			
6.6	Exploración del cuerpo y motricidad Vinculación emocional y social	Ingiere por si solo los alimentos. (autonomía)			
6.7	Exploración del cuerpo y motricidad	Corre con seguridad.			
6.8	Exploración del cuerpo y motricidad	Salta con dos pies.			
6.9	Exploración del cuerpo y motricidad	Golpea con el pie la pelota colocada en el piso.			
6.10	Descubrimiento del medio natural y cultural	Comprende algunas relaciones espaciales: delante - detrás, arriba - abajo, dentro - fuera,....			
6.11	Descubrimiento del medio natural y cultural	Selecciona objetos iguales y diferentes por su color y por su forma.			
6.12	Descubrimiento del medio natural y cultural Exploración del cuerpo y motricidad	Hace construcciones hasta con 6 bloques: torres, caminitos, puentes....			
6.13	Descubrimiento del medio natural y cultural	Utiliza un instrumento para alcanzar un objeto: una varilla, una cuchara, una caña de "pescar,"....			
6.14	Descubrimiento del medio natural y cultural	Utiliza objetos como sustitutos de otros.			
6.15	Lenguaje verbal y no verbal	Comprende y establece conversaciones sencillas.			

6.16	Lenguaje verbal y no verbal Vinculación emocional y social	Disfruta la música, acompaña el canto con frase y/o movimiento corporal.			
------	---	--	--	--	--

FECHA DE APLICACION: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

EDAD DEL NIÑO O NIÑA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

7. GRUPO DE EDAD DE 36 A 48 MESES

No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA EL LOGRO
7.1	Vinculación emocional y social	Busca la relación con otros niños y niñas.			
7.2	Vinculación emocional y social	Se viste y desviste, aunque a veces necesita ayuda. (autonomía)			
7.3	Vinculación emocional y social	Se asea de forma independiente y reconoce sus prendas personales. (autonomía)			
7.4	Vinculación emocional y social Lenguaje verbal y no verbal	Da las gracias, pide por favor, comparte los juguetes con algunos amiguitos.			
7.5	Vinculación emocional y social	Se apena cuando se equivoca, cuando algo no sale bien, cuando lo desapruaban.			
7.6	Vinculación emocional y social	Utiliza la cuchara y la cucharita (autonomía)			
7.7	Exploración del cuerpo y motricidad	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.			
7.8	Exploración del cuerpo y motricidad	Salta con dos piernas desde una altura (no mayor de 30 cms).			
7.9	Exploración del cuerpo y motricidad	Escala con coordinación al subir y bajar.			
7.10	Exploración del cuerpo y motricidad	Repta por debajo de un mueble, de una cerca, con altura apropiada.			
7.11	Descubrimiento del medio natural y cultural	Agrupar y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.			
7.12	Descubrimiento del medio natural y cultural	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por un modelo que le dan.			
7.13	Lenguaje verbal y no verbal	Disfruta al escuchar y reproducir cuentos y poesías.			
7.14	Descubrimiento del medio natural y cultural Lenguaje verbal y no verbal	Representa imágenes con materiales variados y les da nombre.			
7.15	Lenguaje verbal y no verbal Vinculación emocional y social	Canta canciones solo y puede acompañarlas con movimientos corporales.			
7.16	Descubrimiento del medio natural y cultural	En sus juegos, asume el papel del adulto y utiliza unos objetos por otros (sustitutos)			

1. DATOS DE IDENTIFICACION:

ZONA: 6

PROVINCIA: Azuay

DISTRITO: 002-Suroeste

NOMBRE DE LA UNIDAD DE

ATENCIÓN: CIBI, Ingapirca

NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO: Kimberly León

CANTÓN: Cuenca

PARROQUIA: Santa Ana

FECHA DE NACIMIENTO: 25/Oct/2012

VALORACION	
No lo consigue	1
En proceso	2
Domina el logro	3

2. REGISTRO DE INDICADORES

FECHA DE APLICACIÓN: 09 / 01 / 2015

EDAD DEL NIÑO O NIÑA: 2 / 03 / Meses

GRUPO DE EDAD DE 24 A 36 MESES					
No.	AMBITOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO DE LOGRO	DOMINA EL LOGRO
1	Vinculación Emocional y Social	Establece relaciones con niños, niñas y con personas adultas así sean desconocidas.	1		
2	Lenguaje Verbal y no Verbal	Demuestra reacción hacia donde proviene la voz u otro estímulo sonoro.			3
3	Vinculación Emocional y Social.	Avisa cuando tiene la necesidad de ir al baño por sí solo.	1		
3	Lenguaje Verbal y no Verbal	Emite sonidos o vocalizaciones de frases cortas y/o utiliza el lenguaje gestual :(adiós, ven, lanzar besos,)	1		
4	Lenguaje Verbal y no Verbal	Presta atención cuando escucha su nombre.			3
5	Lenguaje Verbal y no Verbal	Puede cumplir órdenes sencillas simultáneas de tres o más: (coge el juguete, pásame, toma, ponga).		2	
6	Vinculación Emocional y Social. Lenguaje Verbal y no Verbal	Muestra reacción cuando se le dice (no se puede) y (se puede).			3
7	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural. Lenguaje Verbal y no Verbal	Reconoce su imagen corporal.		2	
8	Lenguaje Verbal y no Verbal	Comprende y establece conversaciones sencillas.	1		
9	Lenguaje Verbal y no Verbal. Vinculación Emocional y Social	Disfruta de la música, acompaña las canciones con frases cortas y/o movimiento corporal.			3
10	Lenguaje Verbal y no Verbal. Vinculación Emocional y Social	Practica las palabras mágicas (Da las gracias, pide por favor, comparte los juguetes con los amiguitos).	1		

## FOTOS DE LA APLICACIÓN



**Realizando la evaluación a cada niño.**



**La compañera aplicando la metodología de las Rimas**



**Se realiza la aplicación de los trabalenguas.**



**Se realiza la aplicación de las canciones infantiles con videos.**



**Se hace entrega de varios materiales didácticos para la institución.**

**Programa por motivo de la Navidad en la Institución.**



## Imágenes de la Comunidad y el CIBV

